

Trabajo Fin de Grado

El Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza para el tratamiento de la Edad Media en la Enseñanza Primaria

*Zaragoza's immovable heritage for the treatment of the time
medieval in primary education*

Autor

Sara Ariza Lafaja

Director

José Manuel Hernández de la Cruz.

Facultad de Educación
Grado en Magisterio en Educación Primaria

RESUMEN

El aprendizaje sobre la historia permite comprender la repercusión de hechos del pasado en el presente, brindando un mayor discernimiento sobre las narraciones de distintos historiadores para hacer reconstrucciones que conduzcan a un reconocimiento de naturaleza de la historia. Esta búsqueda por el conocimiento y la comprensión del pasado contribuye a desarrollar una mayor conciencia y sentido de pertenencia con la herencia histórica, y particularmente en España donde el pasado se ha hecho presente en su vasto repertorio patrimonial el aprendizaje debe fomentarse desde edades tempranas para fomentar una visión crítica sobre la narrativa histórica del país. En especial Zaragoza con su patrimonio histórico permite realizar un recorrido por siglos de acontecimientos que se manifiestan desde su trazado urbanístico del casco antiguo, el Palacio de la Aljafería del siglo VIII, hasta emblemáticas edificaciones como La Lonja y la Iglesia de Santa Engracia que muestran el esplendor del siglo XVI. La riqueza histórica de Zaragoza puede ser enseñada a los niños de primaria desde el conocimiento del patrimonio inmueble, como representación de los distintos momentos históricos que condujeron a la construcción de la sociedad actual. En tal sentido, investigación se orienta proponer una intervención didáctica en niños del tercer grado de primaria para el aprendizaje de la época medieval en Zaragoza a través del patrimonio inmueble. Para tal fin, se realizó una revisión bibliográfica a través de la historia de Zaragoza entre los siglos V y el siglo XVI y se analizaron los exponentes del Patrimonio Cultural Material Inmueble que aún persisten.

Palabras clave: Historia, Patrimonio histórico, Época medieval, Intervención didáctica.

ABSTRACT

Learning about history allows us to understand the impact of events in the past on the present, providing greater insight into the narratives of different historians to make reconstructions that lead to a recognition of the nature of history. This search for knowledge and understanding of the past contributes to developing a greater awareness and sense of belonging to the historical heritage, and particularly in Spain where the past has become present in its vast heritage repertoire, learning should be fostered from an early age to encourage a critical vision on the historical narrative of the country. Zaragoza especially with its historical heritage allows you to take a journey through centuries of events that are manifested from its urban layout of the old town, the 8th century Palacio de la Aljafería, to emblematic buildings such as La Lonja and the Church of Santa Engracia that show the splendor of the 16th century. The historical wealth of Zaragoza can be taught to primary school children from the knowledge of real estate, as a representation of the different historical moments that led to the construction of today's society. In this sense, research aims to propose a didactic intervention in children of the third grade of primary school for the learning of medieval times in Zaragoza through immovable heritage. To this end, a bibliographic review was carried out through the history of Zaragoza between the 5th and 16th centuries and the exponents of the Immovable Material Cultural Heritage that still persist were analyzed.

Keywords: History, Historical heritage, Medieval times, Didactic intervention.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
1. Introducción y justificación.....	6
2. Objetivos de la investigación	9
3. Justificación teórica	10
3.1 Didáctica del patrimonio cultural	10
3.1.1 Didáctica del patrimonio cultural en la Educación Primaria.....	13
3.1.2 El patrimonio cultural en la enseñanza de la historia	15
3.2 Patrimonio Cultural Inmueble de Zaragoza.....	18
3.2.1 Reseña histórica de la Edad Media en Zaragoza.....	18
3.2.2 Bienes de Interés Cultural de Zaragoza	21
3.2.3 Patrimonio Cultural Inmueble de Zaragoza en la Edad Media	23
3.3 La socialización y salvaguarda del patrimonio cultural	24
3.4 La enseñanza de la historia y el patrimonio en los currículos estatal y autonómico de la Enseñanza Primaria.	26
4. Metodología.....	30
4.1 Intervención didáctica	30
4.2 Contexto	31
4.3 Metodologías de aprendizaje.....	32
4.4 Guion de las salidas escolares	36
4.5 Objetivos curriculares	37
4.6 Temporalización	37
4.7 Contenidos.....	38
4.8 Competencias clave a desarrollar.....	39
4.9 Recursos didácticos y educativos.....	42
4.10 Planificación de la propuesta didáctica.	43

5. Propuesta didáctica.....	45
5.1 Objetivos de la propuesta didáctica	45
5.2 Desarrollo de las sesiones de la propuesta didáctica.	45
5.3 Evaluación	59
6. Conclusiones.....	61
Referencias bibliográficas	62
Índice de tablas	68
Anexos	69

1. Introducción y justificación

El conocimiento de la historia conduce a la formación del pensamiento crítico en los seres humanos, como un elemento dinamizador en el desarrollo de percepciones y el discernimiento sobre cuestiones narradas por los historiadores para representar distintos momentos que marcaron un antes y un después en la historia, y que deben ser conocidos por la sociedad actual (Cooper, 2002; Gómez *et al*, 2015). Este aprendizaje sobre la historia puede realizarse de distintas maneras, a través de narraciones en libros, pinturas, obras teatrales, exposiciones en museos o recorridos en el patrimonio construido, que se presentan como testimonio de acontecimientos en la historia (Cooper, 2002).

Las distintas épocas históricas, presentan el recorrido y evolución de la sociedad a través del tiempo, como muestra del desarrollo de sus ideales, cultura, artes y letras, que sirven como guía para comprender la forma de sentir y pensar de las sociedades en la actualidad. La época actual es el resultado de siglos de acontecimientos que permitieron el desarrollo del hombre en distintos ámbitos, para comunicar sus ideas y pensamientos en las diversas expresiones del arte, de las que aún hoy en día existe evidencia para estudiar los distintos contextos históricos en los que se desarrolló el hombre (Tamayo de Serrano, 2007).

A lo largo del tiempo, el hombre fue protagonista en el enriquecimiento de la historia, expresado en el patrimonio histórico material e inmaterial para preservar la herencia dejada por sus antecesores, como testimonio de gran valor para comprender la formación de la memoria colectiva, las tradiciones y prácticas de las sociedades (Ruiz, 2010). Más allá de centrarse en valores estéticos o materiales, el patrimonio histórico fomenta la identidad colectiva y su conocimiento desarrolla una sensibilidad hacia su conservación y la democratización del acceso a las siguientes generaciones (Prats, 2001).

El patrimonio histórico ha sido empleado como recurso educativo, en miras de fomentar la sensibilidad para su conservación, fomentar el ocio cultural y el interés sobre su estudio para comprender la historia (Prats, 2001). Su

introducción en la enseñanza de niños y jóvenes, conduce al desarrollo cognitivo para ser más críticos y a valorar el aprendizaje como medio para su desarrollo, y debe acompañarse de la creación de una base sólida en los docentes que les permita realizar una recreación de hechos que motiven al aprendizaje de la historia (Gómez *et al.*, 2015; Prats, 2001).

La riqueza histórica de Zaragoza se manifiesta en un vasto patrimonio inmueble que permite realizar un recorrido por siglos de acontecimientos que muestran la influencia de las distintas formas y estilos de pensamiento del hombre, presentes desde su trazado urbanístico del casco antiguo hasta un conjunto de edificaciones de gran valor patrimonial (Zaragoza Turismo, 2017). El estudio de los hechos históricos manifestados en el patrimonio de Zaragoza permite comprender parte de la historia de España, para motivar el estudio y comprensión de los acontecimientos que dieron paso a la sociedad actual y sensibilizar a las futuras generaciones sobre la importancia de su preservación (Prats, 2001).

El abordaje educativo de la historia ha sido desarrollado desde distintas perspectivas para motivar el aprendizaje y la curiosidad en torno a hechos y acontecimientos importantes que han repercutido en la sociedad actual, pero que sin duda han dado muestra de la importancia del aprendizaje de la historia para el desarrollo cognitivo del alumno y la promoción de su desarrollo. En España, el currículo básico de Educación Primaria incorpora la enseñanza de la historia en la asignatura de Ciencias Sociales, en el Bloque 4: “Las Huellas del Tiempo”, donde se estudian las distintas etapas históricas de la humanidad, conocimientos básicos de la historia de España y de la Comunidad Autónoma en cuestión (Gobierno de España, 2014).

El currículo básico de Educación Primaria incluye temas como las Edades de la historia, la Península Ibérica en la Prehistoria y en la Edad Antigua, los Reinos Peninsulares en la Edad Media, la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna, España en la Edad Contemporánea en los siglos XIX, XX y XXI, y el Patrimonio Histórico y Cultural (Gobierno de España, 2014). Por su parte, en el currículo de la Educación Primaria en Aragón se incluye el estudio de las distintas etapas históricas en esta Comunidad Autónoma, y el Patrimonio Artístico y

Monumental, siendo particularmente en la Edad Media, cuando se desarrollaron importantes acontecimientos que van desde la caída del Imperio Romano, la conquista musulmana, la expansión cristiana, de la Corona de Aragón, entre otros.

Estos 1000 años de acontecimientos forman parte importante del legado histórico de Aragón que, en caso de Zaragoza, se corresponden con hechos que han quedado immortalizados en su patrimonio histórico, al servicio de la sociedad para descubrir los orígenes de lugares como la puerta El Carmen, el palacio de la Aljafería, entre otros (Ayuntamiento de Zaragoza, 2021). A pesar de que en el currículo básico de Educación Primaria se incluye a la Edad Media, ésta no se profundiza lo suficiente, al no aprovechar de manera suficiente las potencialidades, el carácter integrador y multidisciplinar que ofrece el patrimonio como un elemento fundamental para el aprendizaje de los alumnos de primaria sobre los distintos tiempos históricos y su repercusión en la actualidad.

El patrimonio histórico de Zaragoza es ampliamente conocido en España y el mundo, al materializar más de 2.000 años de evolución histórica acompañada de la inclusión de nuevas culturas y corrientes artísticas, cuya influencia quedó expresada en los distintos bienes que componen el amplio catálogo de Bienes de Interés Cultural de Zaragoza, que incluyen muestras del arte mudéjar de Aragón. Este importante recurso se encuentra al servicio de la enseñanza de la historia, como una fuente de saberes que conduce a una mejor comprensión de la realidad actual, y que ilustra el recorrido a través de la historia de Zaragoza para aportar una visión crítica y promover el respeto hacia la diversidad cultural.

En tal sentido, la investigación se centra en desarrollar una propuesta de intervención didáctica en niños de tercer grado de primaria, para el aprendizaje de la Época Medieval en Zaragoza a través de su Patrimonio Cultural Material Inmueble. Para alcanzar el objetivo es necesario contar con el empleo de metodologías de enseñanza que dinamicen el aprendizaje de la historia, cuyo resultado permitirá ofrecer a los docentes de Educación Primaria una nueva

perspectiva de la enseñanza de la historia como medio para favorecer el análisis crítico en los alumnos.

2. Objetivos de la investigación

General

Realizar una propuesta de intervención didáctica en niños del tercer grado de primaria para el aprendizaje del Medioevo en Zaragoza a través del conocimiento del Patrimonio Cultural Material Inmueble.

Específicos

- Indagar sobre las diferentes metodologías para un aprendizaje significativo en el conocimiento de la historia.
- Indagar en la historia Medieval de Zaragoza y el Patrimonio Cultural Material Inmueble asociado a esta etapa de la historia.
- Diseñar estrategias didácticas para el aprendizaje de la Época Medieval en Zaragoza en la Educación Primaria.
- Identificar los principales exponentes del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza de la Edad Media.
- Comprender la importancia de la salvaguarda del patrimonio cultural.
- Desarrollar sentimientos identificados de admiración y respeto hacia el patrimonio cultural.

3. Justificación teórica

3.1 Didáctica del patrimonio cultural

El patrimonio cultural hace referencia en un sentido amplio a un producto o proceso que permite a las sociedades comprender su pasado, incluyendo no solo el patrimonio material, sino el natural e inmaterial, como el capital cultural de las generaciones contemporáneas, para el aprovechamiento de generaciones futuras. En el año 2014 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), determinó los elementos que integran el Patrimonio Cultural Material Inmueble. En dicho documento se establece que los bienes que lo conforman están constituidos por:

- i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO, 2014, p. 134).

El patrimonio cultural constituye una riqueza frágil, por lo que se requiere de políticas que fomenten su preservación y respeto hacia la diversidad y singularidad, debido a que su pérdida constituye un hecho irreparable. Ante los desafíos a los que actualmente se enfrenta la humanidad, como el cambio climático, los desastres naturales, los conflictos entre comunidades, las desigualdades económicas, entre otros, el legado cultural permite “promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible” (UNESCO, 2014, p.132), como un transmisor de experiencias, para revalorizar la cultura y la identidad.

En las sociedades contemporáneas, el patrimonio cultural representa el capital cultura que permite entender las memorias colectivas producto del pasado y las prácticas tradicionales, para que las sociedades puedan relacionarlos con los acontecimientos actuales, y que permitan también mantener su sentido, significado y funcionamiento en el futuro. Por ello, según la UNESCO (2014), las autoridades públicas deben formular y aplicar un marco multidimensional que contribuya a la protección, salvaguarda y promoción de la sostenibilidad del patrimonio, que permita a las siguientes generaciones conocer el mensaje de su valor e importancia.

El patrimonio cultural es una importante herramienta para el conocimiento y la valoración de la evolución cultural que ha experimentado la sociedad, por lo que resulta imprescindible para la formación integral de los ciudadanos, su integración en los procesos de enseñanza permite hacer frente a los retos que supone el auge de la sociedad del conocimiento. Su enseñanza toma gran importancia en las metodologías de aprendizaje innovadoras como el aprendizaje cooperativo, que trascienden de la enseñanza clásica basada en la memorización y la aplicación de conocimientos teóricos, hacia la motivación del alumno a participar activamente en su proceso de aprendizaje, considerando para ello la interacción de alumno con el objeto de estudio y su contexto social (Monteagudo y Oliveros, 2016).

Por su naturaleza integradora, polisémica y dinámica, el patrimonio cultural constituye un importante recurso didáctico para la construcción de un pensamiento histórico crítico, permitiendo realizar una reconstrucción de acontecimientos del pasado e integrando lo material e inmaterial para darle un valor didáctico al legado histórico que aún se preserva en el presente. El patrimonio permite transmitir significados de forma transparente, desde una visión holística y crítica para su reconstrucción por cada generación, empleando para ello los recursos patrimoniales presentes en la actualidad y la historia local, materializada comúnmente en edificaciones con una gran carga simbólica que les permiten ser un lugar para el fomento de la investigación y el conocimiento (Quiroga, 2018).

El patrimonio cultural es una fuente de saberes cuya didáctica va más allá de un simple contacto directo con los elementos patrimoniales, de la incorporación nuevos contenidos o la realización de salidas extraescolares para aumentar el atractivo de las asignaturas, ya que debe encontrarse inmersa en la enseñanza de las Ciencias Sociales para generar una mejor comprensión de la realidad social, entendiendo a las sociedades actuales como el resultado de un proceso histórico. Por ello, el proceso metodológico que acompaña a su enseñanza debe considerar la participación activa del alumno que le permita ser constructor de sus conocimientos, sin conformarse con el conocimiento funcional o la contemplación, sino emplear su testimonio para construcción de una visión holística y dinámica que conduzca al desarrollo de un mayor sentido de pertenencia e identidad (Monteagudo y Oliveros, 2016).

La didáctica del patrimonio cultural se encuentra orientada a desarrollar habilidades del pensamiento para permitir una mayor comprensión e interpretación del entorno, que fomenten el respeto por la diversidad cultural y la consciencia de ser ciudadanos, por lo que se debe considerar estrategias pedagógicas que promuevan la sensibilidad y la tolerancia en los alumnos y que sustentan su inclusión en la enseñanza de las ciencias sociales. Considerando a la interacción como la base de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la didáctica del patrimonio está basada en los contenidos y la interacción con ellos, que se corresponde con los recursos patrimoniales en sus distintas formas, despertando la curiosidad y la actitud investigativa en los alumnos que son coherentes con la concepción constructivista del aprendizaje (Monteagudo y Oliveros, 2016).

De igual forma, la didáctica del patrimonio favorece la innovación metodológica para las prácticas docentes, potenciando el valor educativo de la investigación y la reflexión para aportar sentido a la realidad y sus aspectos geográficos, históricos y sociales, que logran un mayor compromiso en los alumnos para ser formados como agentes críticos que encaminan la construcción del futuro. La inclusión del patrimonio en los contenidos de las Ciencias Sociales favorece la formación democrática de los alumnos que, al culminar su proceso de

aprendizaje deben ser capaces de comprender el porqué de las cosas y emitir una opinión crítica de las realidades de su entorno (González, 2006).

3.1.1 Didáctica del patrimonio cultural en la Educación Primaria

El patrimonio cultural constituye un vehículo para el aprendizaje y transmisión de experiencias a las siguientes generaciones por su acceso universal, que permite comprender la diversidad cultural heredada desde tiempos antiguos, contribuyendo a enriquecer el capital social, con un mayor sentido de pertenencia, identidad, cohesión social y territorial (UNESCO, 2014). La incorporación del patrimonio cultural en la Educación Primaria responde a la necesidad de construcción del sentido de identidad desde temprana edad, ya que el patrimonio se presenta como el legado pasado que es transmitido a las generaciones futuras para la construcción de la identidad (Monteagudo y Oliveros, 2016).

El patrimonio cultural constituye una herramienta imprescindible para el educador en su tarea de formación de ciudadanos integrales desde las aulas y se incorpora en las Ciencias Sociales como un área educativa en la que convergen distintas disciplinas que forman una base de conocimientos en el alumno que lo preparan para la vida. Responde a las teorías de Piaget sobre el aprendizaje a partir del descubrimiento que le permiten organizar los conocimientos por el esquema cognitivo, y de Vygotski referentes a la interacción del alumno con el contexto social para un mejor aprovechamiento de los recursos presentes en el contexto (Monteagudo y Oliveros, 2016).

La educación patrimonial fomenta el conocimiento del patrimonio para la comprensión, puesta en valor, para la apropiación simbólica, el cuidado y conservación, para el disfrute y la transmisión de su importancia a las generaciones posteriores (Portela y López, 2016). Según establece el currículo de la Educación Primaria en España con él se desarrolla la capacidad para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, que permiten que los alumnos sean partícipes de su conservación (Gobierno de España, 2014).

Para tal fin, se emplean estrategias metodológicas en las que el alumno aproveche al máximo la fuente de conocimientos que representa el patrimonio más allá de la simple utilización de libros de textos que fomentan el aprendizaje pasivo y la memorización que no promueven el desarrollo de una visión crítica y comprometida a la conservación del patrimonio. En su lugar, se sugiere proporcionar experiencias de aprendizaje significativas que involucren al alumno con el mundo exterior y los elementos presentes en él, a través de salidas extraescolares para propiciar un contacto directo con el objeto en estudio, que profundizan el conocimiento y la renovación escolar (Monteagudo y Oliveros, 2016).

La realización de visitas a lugares patrimoniales como museos, sitios arqueológicos, áreas protegidas, entre otros, responde a una secuencia didáctica que inicia con el conocimiento de los bienes patrimoniales para así comprender los modos de vida que éstos representan, con ello se estimula la empatía y el aprecio por el legado histórico que representan, y se valoran para promover el respeto por su conservación (Monteagudo y Oliveros, 2016). Las salidas extraescolares se asocian a un mayor desarrollo de competencias interpersonales en el alumno, con mayores aspiraciones, pensamiento crítico, atención, motivación, madurez personal y social, las cuales tienen una gran incidencia en el rendimiento académico (Cladellas *et al.*, 2013).

La enseñanza del patrimonio se corresponde con la utilización de distintos tipos de estrategias y recursos didácticos que van desde salidas extraescolares a lugares patrimoniales, la narración con libros de texto, la explicación del docente, la proyección de videos y con la ayuda de contenidos virtuales, que representan un pilar de apoyo para la formación de los alumnos que sepan identificar y valorar la conservación de los elementos patrimoniales (Monteagudo y Oliveros, 2016). En resumen, la didáctica del patrimonio en la Educación Primaria debe corresponderse con el empleo de una metodología participativa y activa que potencie el desarrollo cognitivo del alumno, que lo mantengan a lo largo del proceso como el protagonista de su aprendizaje, al tiempo que comprende el porqué de la realidad actual y desarrolla sentimientos de carácter conservacionista e identitario (Morente, 2017).

3.1.2 El patrimonio cultural en la enseñanza de la historia

El patrimonio cultural y la educación mantienen una estrecha relación, debido a que éste ha sido empleado como recurso educativo que marca una tendencia hacia la revalorización de los bienes patrimoniales para promover el acceso hacia la diversidad cultural y el legado histórico como medio para la construcción de un pensamiento crítico (UNESCO, 2014; Prats, 2001). La enseñanza del patrimonio se integra en la educación como un hecho sociocultural construido holísticamente, pues en él se integran manifestaciones de “carácter histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y medioambiental”, de modo que interrelaciona con contenidos de distintas asignaturas (Cuenca *et al.*, 2011, p. 46).

La enseñanza del patrimonio contribuye a un conocimiento integral de las sociedades en sus distintos momentos históricos que conducen a la construcción de estructuras de identidad social a través de símbolos culturales, como vehículo de reflexión de la realidad a partir del legado histórico de sus antecesores. Asimismo, procura la promoción de valores cívicos, éticos y afectivos que permitan la defensa y protección de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales, para forjar la identidad cultural y enriquecer la diversidad cultural, biodiversidad y geodiversidad (Cuenca *et al.*, 2011; Prats, 2001).

Se puede resumir entonces que el propósito de la enseñanza del patrimonio en los centros educativos se orienta a la construcción de canales de comunicación entre las sociedades del pasado y el presente que contribuyan a comprender el legado histórico que se manifiesta a través de monumentos, conjuntos y lugares que representan un elemento identitario. La integración de la enseñanza del patrimonio dentro de la rama de las Ciencias Sociales no llega a formar una asignatura única porque en él se interrelacionan contenidos que permiten a los alumnos actuar como ciudadanos socialmente críticos y comprometidos con su preservación y protección (Cepeda, 2017).

A través del aprovechamiento didáctico del patrimonio, se brinda solución a una de las principales limitantes que presenta la enseñanza de la historia al

emplear una sola narrativa para presentar la evolución histórica de la humanidad, sin poder experimentarla y profundizar en ella desde una posición activa. Esto contribuye a que la ciudadanía pueda aproximarse a su legado histórico de forma tangible, generando conexiones con el pasado y empatizando con él, al tiempo que fomenta la comprensión de la riqueza de la diversidad cultural (Rivero *et al.*, 2018).

A fin de cumplir con la finalidad que acompaña la enseñanza del patrimonio se parte de la selección de contenidos coherentes con el propósito que deben partir de un análisis crítico desde un punto de vista socio-antropológico y epistemológico de las disciplinas que se integraran, así como de las habilidades, normas y valores que se desean fomentar desde su enseñanza. De igual forma, debe considerarse toda la información y datos disponible sobre acontecimientos históricos y los bienes patrimoniales asociados como fuente de aprendizaje y comprensión (Cuenca *et al.*, 2011)

En este sentido, Cuenca *et al.*, (2011) plantean que la enseñanza del patrimonio se presenta como el desarrollo de contenidos procedimentales que pueden distinguirse en tres tipos: los que se aplican para el planteamiento de problemas e interrogantes, los que permiten la obtención y tratamiento de la información, y los que emplean esta información para la obtención de conclusiones, su expresión y comunicación. En el primer caso se emplea la formulación de preguntas sobre las características de las sociedades históricas y las actuales, a partir del diseño y elaboración de guías de trabajo para obtener información.

En el segundo caso, se emplea la clasificación y análisis de recursos bibliográficos, audiovisuales, materiales, entre otros, a fin de caracterizar y conocer las distintas manifestaciones culturales, la localización de hitos patrimoniales, la realización de líneas temporales para la organización de distintos hechos de importancia histórica y el registro de información obtenida luego de visitas y la realización de itinerarios en hitos patrimoniales. Mientras que, en el tercer caso, se emplea una síntesis de datos expresados a través de murales, maquetas, dibujos, gráficos, informes, entre otros, que expresen claramente las conclusiones obtenidas al final del proceso de enseñanza.

En el desarrollo de cada uno de estos contenidos procedimentales se emplean distintos recursos y herramientas entre las que destacan las tecnologías de comunicación e información (TIC's), debido a que proporcionan una mayor interacción entre el docente y los alumnos, facilitan la búsqueda de la información, permiten desarrollar el aprendizaje autónomo, entre otros. En relación a los aspectos metodológicos se considera que la investigación escolar es una de las metodologías más adecuadas, debido a que propicia el aprendizaje significativo, funcional y globalizado, asimismo, se emplea el contacto directo con los bienes patrimoniales como fuente importante para el conocimiento socio histórico (Cuenca *et al.*, 2011).

De igual forma, Cuenca *et al.*, (2011) plantean que se deben desarrollar actividades de contraste que permitan reflexionar sobre la evolución histórica del patrimonio. Las actividades planificadas deben formar parte de un diseño didáctico coherente y significativo que motive al estudiante al aprendizaje de estos conocimientos y su proceso de evaluación debe corresponderse con la finalidad, contenidos y la metodología adoptada en concordancia con las actividades desarrolladas, que permitan no solo evaluar a los alumnos sino el desempeño de la propuesta didáctica.

Con relación a lo anterior, Miralles y Rivero (2012) establecen que se debe seleccionar adecuadamente la metodología que conduzca a una comprensión del discurso histórico, que puede incluir la observación sistemática de objetos tangibles, para identificarlos y clasificarlos, la visita a espacios, la creación de muestras artísticas en el aula, entre otros; siendo todo esto enmarcado en una metodología de aprendizaje significativo, por descubrimiento, intuitivo y globalizador, y que incluya lo lúdico, para lograr el propósito deseado con la enseñanza de la historia.

3.2 Patrimonio Cultural Inmueble de Zaragoza

3.2.1 Reseña histórica de la Edad Media en Zaragoza

La ciudad de Zaragoza es la capital de la Región de Aragón y una de las más grandes ciudades de España y se ubica al noreste del país. Zaragoza cuenta con más de 2.000 años de historia, y especialmente en la Edad Media se desarrollaron acontecimientos de gran importancia para la ciudad y que marcaron el rumbo de su historia, especialmente por la inclusión de nuevas culturas a la ciudad, cuya influencia quedó expresada en el Patrimonio Cultural Inmueble.

Particularmente, en la Edad Media la ciudad fue escenario de importantes acontecimientos que marcaron el rumbo de su historia, con distintos nombres y bajo el control de diferentes civilizaciones, aunque previamente ya había recibido el nombre de Cesaraugusta cuando se encontraba bajo el control de Imperio Romano desde el año 14 a.C, y luego con su decadencia marca el inicio de una nueva etapa que coincide con los inicios de la Edad Media (Lostal y Ansón, 2001). En el siglo V los suevos, vándalos y alanos comienzan a acechar la ciudad; los lugares públicos como el foro y el teatro comenzaron a ser abandonados, mientras que sus poderosas murallas protegían la ciudad de los ataques de los bagaudas, hasta que en año 472 la entonces colonia de Caesaraugusta, fue finalmente invadida por los visigodos (germánicos) recibiendo el nombre de Cesaracosta (Blasco, 2019).

Los visigodos eran la casta dominante con el poder político y militar del nuevo Reino de Tolosa, aunque se enfrentaron a algunas rebeliones y batallas, como la ocurrida en el año 507 donde fueron derrotados por los Francos del norte de Galia en la Batalla de Vouillé, poniendo a Cesaracosta en una situación vulnerable ante posibles invasiones, que sucedieron hasta el año 541 cuando durante dos meses fue asediada por el ejército franco, pero convencidos por la inutilidad de este asedio y sus creencias religiosas por su conversión al catolicismo, les hicieron cambiar de opinión a cambio de llevarse una reliquia del mártir San Vicente, diácono de San Valero. La dualidad religiosa que limitaba la unificación del reino fue uno de los factores determinantes para la

conversión de los visigodos al catolicismo, permitiendo que el siglo VII desarrollase una gran riqueza cultural y religiosa por la presencia de obispos de gran intelecto que residían en un monasterio construido junto a la actual Basílica de Santa Engracia, en el cual contaban con una importante biblioteca y scriptorium que contribuyeron a la difusión de textos entre los centros episcopales de Hispania (Lostal y Ansón, 2001).

Hacia el año 714 la ciudad es ocupada por el ejército musulmán, formando parte del Califato de Córdoba, lo que supuso cierta controversia entre los habitantes que, aunque no eran obligados a la conversión al islam, fueron agrupados en dos grupos, los judíos fueron ubicados en el ángulo suroriental de la ciudad, mientras que los cristianos o mozárabes permanecían en el tramo central de la muralla que da al río Ebro; aquellos que no asimilaban esta nueva religión debían pagar impuestos, por lo que muchos se convirtieron a la religión islámica, dando paso lentamente a la apropiación religiosa del islam en la ahora Saraqusta. Durante el dominio musulmán Saraqusta vivió 100 años de máximo esplendor gracias a su ubicación estratégica con 25.000 habitantes que la convertían en una de las ciudades más importantes del imperio musulmán, dando paso a importantes construcciones siendo una de las primeras la mezquita Aljama construida entre los años 714 y 716 en medio del foro que se encontraba junto al templo romano (Ayuntamiento de Zaragoza, 2021; Lostal y Ansón, 2001).

Durante esta época también se construyó el torreón de la Zuda junto al entonces palacio de la Zuda, un alcázar musulmán que servía de residencia a los gobernantes de la ciudad y posteriormente empleada como residencia de invierno para el rey taifa; asimismo, las antiguas murallas romanas fueron dotadas de nuevas puertas, aunque la obra más significativa fue el Palacio de la Aljafería, por cuya importancia histórica fue declarado Patrimonio de la Humanidad (Ayuntamiento de Zaragoza, 2021). Esta importante obra fue edificada bajo el reinado de Al - Muqtadir, quien expresó sus inquietudes artísticas y culturales en esta fortaleza-palacio que sería sede de su corte, y cuyos salones se convirtieron en un epicentro cultural donde acudían intelectuales y artistas de al Ándalus, además de permitir el surgimiento del

islam andalusí que condujo al concilio de la filosofía de Aristóteles con el islam (Blasco, 2019).

A la par de la duración del reinado musulmán en Zaragoza, se iba desarrollando el Reino cristiano de Aragón en un pequeño territorio central del Pirineo y con deseos de expandirse hacia las tierras que aún estaban en manos de los musulmanes, especialmente desde la descomposición del Califato en el año 1031, siendo finalmente en el año 1.118 que Saraqusta fue conquistada por el rey Alfonso I El Batallador, luego de varios intentos (Ayuntamiento de Zaragoza, 2021; Lostal y Ansón, 2001). Esta conquista respondía a los ideales religiosos del rey Alfonso I, por lo que la ciudad no fue saqueada, ni sus habitantes pasados por las armas, más bien éstos podían preservar sus propiedades, no debían pagar impuestos, la mezquita Aljama era abierta todos los viernes para la oración común, aquellos que deseaban irse eran libres de hacerlo manteniendo sus pertenencias, de modo que la conquista no representaba una irrupción abrupta en su estilo de vida, aunque los conquistadores cristianos se convirtieron en los nuevos años de la ciudad (Lostal y Ansón, 2001).

A los mozarabes que quedaron les fue encomendada la tarea de razonar obras civiles donde se combinaron las ideas artísticas cristianas y las musulmanas, dando paso al arte mudéjar aragonés, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Durante el reinado cristiano la ciudad cada vez ganaba mayor importancia y fue declarada la capital del Reino de Aragón, siendo construida en esa época la Seo del Salvador en su Epifanía donde se situaba la mezquita mayor, también conocida como Catedral de la Seo, lugar donde se coronarían a los reyes del reino entre los siglos XII y XV; mientras que el palacio de la Aljafería servía como sede del poder civil en sus salones cristianos (Ayuntamiento de Zaragoza, 2021; Blasco, 2019).

La Catedral de la Seo fue una obra impulsada por el rey, y contaba con una gran riqueza escultórica y ornamental, siendo inicialmente una catedral románica de estilo gótico y mudéjar, este último el estilo predominante en la construcción de la iglesia de San Pablo construida fuera de las murallas, así como la iglesia de San Gil, San Miguel de Los Navarros y la de La Magdalena

edificadas hacia el siglo XIV. Estas construcciones destacan por su ornamento con torres llamativas y por el empleo del ladrillo como principal material, que además era el material predominante de todas las construcciones zaragozanas de la época (Blasco, 2019).

A finales del siglo XV emergió la industria del libro con la introducción de la imprenta, además, se experimentaron importantes avances en materia artística, expresadas en las reformas realizadas en el palacio de la Aljafería y otras construcciones de la época del dominio musulmán, por lo que paulatinamente la cultura musulmana y la cristiana se iban integrando, ejemplo de esto es la construcción de palacios cristianos sobrepuestos al palacio taifal de la Aljafería como muestra de dominio y continuidad (Lostal y Ansón, 2001; Ayuntamiento de Zaragoza, 2021).

La influencia cultural de la Edad Media fue determinante en la construcción de un buen número de edificaciones que buscaban expresar los ideales de sus gobernantes, posicionando a la ciudad como una de las más importantes de la Península Ibérica. Durante estos más de mil años de historia, Zaragoza experimentó cambios significativos en sus modos de vida, que inicialmente se encontraban fuertemente influenciados por la cultura del Imperio Romano, con la llegada del ejército musulmán la ciudad vivió una época de esplendor artístico que, tras su combinación con las expresiones artísticas cristianas dio paso a una de las corrientes estéticas más importantes en la historia, la arquitectura mudéjar de Aragón con grandes representaciones en Zaragoza.

3.2.2 Bienes de Interés Cultural de Zaragoza

Zaragoza cuenta con un amplio catálogo de Bienes de Interés Cultural catalogados de esta forma para promover su conservación y el legado histórico que lo acompañan, en correspondencia con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español. De acuerdo a lo expuesto en el catálogo histórico artístico de Zaragoza los bienes de interés patrimonial se encuentran divididos entre 36 conjuntos, 1396 edificios y 41 locales que conforman un total de 1473 bienes de interés patrimonial, que en parte son presentados en la tabla 1:

Tabla 1*Selección de Bienes de Interés Cultural de Zaragoza*

Conjuntos		
Nombre	Ubicación	Grado de protección
Casas de los antiguos colonos del Lugarico de Cerdán	Lugarico de Cerdán (Bº Movera) 50194	Interés Arquitectónico (C)
Grupo de viviendas General Urrutia	Barrio Oliver	Conjunto Urbano de Interés. Zona C. Grado 1
Parque “Primo de Rivera”	Cabezo Buenavista y los Montes de Torrero	Conjunto Urbano de Interés. Sgu.Zv(Pu)
Centro Histórico de Monzalbarba	10 km del centro de la capital, aguas arriba del río Ebro.	Conjunto Urbano de Interés. Zona A1/4.2
Edificios		
Monasterio De Santa Catalina	C/ Arquitecto Magdalena, 1-3 50001	Interés Arquitectónico (A)
Iglesia de San Lorenzo	Pza. de San Lorenzo, 1 50190	Interés Arquitectónico (A)
Casa Consistorial Techumbres Mudéjares	Pza. del Pilar , 18 50071	Interés Monumental (BCPCA)
Basílica de Nuestra Señora del Pilar	Pza. del Pilar , 19 50003	Interés Monumental (BIC)
La Lonja	Pza. Nuestra Sra. del Pilar, s/n / C/ Don Jaime I, 47 50001	Interés Monumental (BIC)
Museo Pablo Gargallo. Palacio De Los Condes De Argillo	Pza. de San Felipe, 3 50003	Interés Monumental (BIC)
Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta	C/ San Jorge, 12 50001	Interés Monumental (BIC)
Puente de Nuestra Señora del Pilar (Puente De Hierro)	Pº Echegaray y Caballero 50003	Interés Arquitectónico (A)
Murallas Romanas	Avda. César Augusto 50003	Interés Monumental (BIC)
Residencia de Goya	Pza San Miguel 50001	Interés Ambiental y (BIPCA)
Torre de La Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción	C/ Iglesia Baja, s/n 50162	Interés Monumental (BIC)
Muralla Medieval	C/ Alonso V, 2 dpdo. al 30 50002	Interés Monumental (BIC)
Locales		
Antigua Casa Fortea	C/ Torrenueva, 25 50003	A
Antigua Panificadora San Pablo	C/ San Pablo, 74 50003	B
Cine Eliseos	Pº de Sagasta, 2 - 4 50006	A y BCPCA
Antigua Joyería Aladren Actualmente Gran Café de Zaragoza	C/ Alfonso I, 25 - Contamina 50003	A y BCPCA

Fuente: Elaboración propia a partir de información aportada por el Ayuntamiento de Zaragoza (2021).

3.2.3 Patrimonio Cultural Inmueble de Zaragoza en la Edad Media

La historia de Zaragoza en las distintas etapas históricas, se acompañó del desarrollo de importantes bienes patrimoniales que aún en la actualidad permanecen en pie, gracias a procesos de conservación que han permitido el disfrute de la ciudadanía para conocer un pasado con un gran número de acontecimientos que dieron paso a la ciudad actual. Aunque destaca la riqueza histórica de la Edad Media, donde convergieron distintas culturas y religiones que dieron paso importantes edificaciones que forman parte del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza como grandes representaciones de la arquitectura mudéjar de Aragón, parte de los cuales se citan en la tabla 2

Tabla 2

Selección de Bienes de Interés Cultural de Zaragoza en la Edad Media

Nombre	Ubicación	Descripción
Torreón de la Zuda	Glorieta de Pío XII, s/n / Avda. César Augusto 50003	Se encuentra junto a las antiguas murallas romanas, siendo uno de los últimos vestigios de la Sudda musulmana, una vivienda construida junto a la muralla que sirvió de residencia para gobernantes.
Palacio de la Aljaferia	C/ de los Diputados, s/n, 50003	Es una de las grandes expresiones del arte hispanomusulmán en España, siendo el palacio más lujoso y mejor conservado de la época de Taifas, fue construido en la segunda mitad del siglo XI.
Convento de los Canonessas Comendadoras del Santo Sepulcro	Pza. San Nicolás , 3 50001	Se levanta sobre los restos de las viejas murallas romanas, su fundación se remonta al siglo XIII, siendo el único ejemplo de arquitectura conventual mudéjar.
Catedral de la Seo	Pza. de La Seo, 4 50001	Es primera catedral cristiana de Zaragoza, siendo dedicada a San Salvador, y se levanta donde anteriormente se encontraba el templo romano del foro y la iglesia visigoda.
Torreón de Fortea	C/ Torrenueva, 25 50003	Es uno de los referentes de la arquitectura civil del siglo XV, es de planta cuadrada y construido con piedra en la zona inferior con ladrillos a cara vista.
Iglesia de San Pablo Apóstol	C/ San Pablo, 44 50003	Es considerada tercera catedral de Zaragoza. Es un templo mudéjar que data de la primera mitad del siglo XIV.
Iglesia Parroquial de San Gil Abad	C/ Don Jaime I, 13 50003	Es una iglesia mudéjar que data del siglo XIV. Se encuentra edificada sobre los restos de otras precedentes que podrían datar del siglo IV.
Puente de Piedra y Pretil de San Lázaro	Pº Echegaray y Caballero 50003	Fue construido en la Baja Edad Media para sustituir al antiguo puente de origen romano. Es también llamado Puente de los Leones, por gracia a las cuatro estatuas de leones en bronce realizadas por el escultor Francisco Rallo en 1991.

Continuación tabla 2:

Arco y casa del Deán	C/ Deán , 5 50001	Esta edificación data del siglo XIII y fue residencia del Prior o Deán del Cabildo Metropolitano de la Seo. Actualmente es la única muestra que queda de una vivienda medieval del siglo XIII no palaciega.
Murallas medievales	C/ Alonso V, 2 dpdo. al 30 50002	Entre la calle Alonso V y la calle Arcadas se encuentran uno de los tres tramos originales de la que fuera muralla medieval de la ciudad, los otros se encuentran en la calle Asalto, y son los conocidos como Murallas de los Sitios.
Iglesia de San Miguel de los Navarros	C/ San Miguel, 52 50001	Esta iglesia de estilo mudéjar data del siglo XIV, cuenta con una torre de planta cuadrada que consta de tres cuerpos. Su interior fue reformado en el siglo XVII al estilo barroco que sustituyeron las bóvedas de crucería mudéjar.
Monasterio de Santa Catalina	C/ Arquitecto Magdalena, 1-3 50001	Este monasterio fue fundado en 1234 por la rica dama D ^a Ermisenda de las Cellas, posteriormente, en el siglo XIV fue fundado el convento con monjas clarisas, siendo el cenobio más antiguo de la ciudad. Del convento original se conserva la iglesia de estilo mudéjar construida en el siglo XIV.
Baños judíos	C/ Coso , 126 - 132 50002	Su construcción data del siglo XIII y cuentan con un estilo mudéjar. Están situados en la llamada Judería abierta, frente a la Fortaleza "Castillo de los judíos", actual Seminario de San Carlos Borromeo.
Monasterio de Santa Fe	Ctra. de Valencia 50012	El antiguo monasterio cisterciense de Santa Fe fue fundado en 1341 a 1343 por Miguel Pérez Zapata. Actualmente no se conservan vestigios del antiguo monasterio ya que este fue reformado en el siglo XVIII.
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena	Pza. Magdalena, s/n 50001	Su existencia data de 1126, lo que la convierte en una de las edificaciones las más antiguas luego de la reconquista de la ciudad. Su interior fue reformado al estilo barroco XVII y XVIII, pero manteniendo su estructura y torre cuadrada similar a las torres mudéjares de Teruel.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información aportada por Ayuntamiento de Zaragoza (2021).

3.3 La socialización y salvaguarda del patrimonio cultural

La riqueza frágil del patrimonio cultural ha conducido que su sostenibilidad sea un tema de gran importancia en distintos ámbitos desde donde se han desarrollado iniciativas para hacer frente a los desafíos de la actualidad, como la globalización, el descuido y la sobreexplotación, que tienden a imposibilitar su disfrute a las siguientes generaciones. Por ello desde el accionar público se ha buscado aplicar un marco multidimensional que permita lograr la

salvaguarda, protección y promoción del patrimonio, desde la orientación de su gestión y uso sostenible para aprovechar adecuadamente este legado histórico y democratizar su uso a las generaciones futuras (UNESCO, 2014).

Esto es posible desde la actuación en tres dimensiones, Registros e Inscripciones, para el reconocimiento de recursos patrimoniales considerados como valiosos que deben recibir protección para su salvaguarda; la Protección, Salvaguardia y Gestión, para asegurar la conservación, valorización y gestión sostenible; la Transmisión y Movilización de Apoyos, que permite sensibilizar a las comunidades y ciudadanos sobre el valor y el sentido de ser del patrimonio. En cada una de estas dimensiones, la educación desata como el medio para alcanzar la sostenibilidad del patrimonio, debido que desde un sentido estratégico permite movilizar el conocimiento, sensibilizar y valorar el patrimonio en pro de su salvaguarda y revitalización (UNESCO, 2014).

El patrimonio cultural representa para la sociedad un caudal de conocimientos heredados de su pasado y que son transmitidos a las siguientes generaciones para su beneficio, lo cual se hace principalmente a través de medios educativos que buscan fomentar el conocimiento y la valoración de su conservación, lo que explica la estrecha relación bidireccional que existe entre el patrimonio y la educación, pues si bien el patrimonio cultural hace uso de la educación para su conservación, a su vez la educación hace uso del patrimonio como recurso educativo para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Más allá de gran valor turístico que podría representar el patrimonio cultural, el potencial educativo de éste le permiten incursionar en la educación como recurso didáctico al servicio de los centros educativos y de la sociedad en general, para desarrollar una visión crítica de los eventos y acontecimientos que fueron precursores del legado patrimonial (Prats, 2001).

La educación patrimonial representa un importante pilar para la enseñanza de las ciencias sociales, en la cual convergen distintas disciplinas que contribuyen a una formación integral del alumno, lo que fundamentalmente se logra desde el desarrollo de un sentido de pertenencia e identidad con la sociedad, una visión crítica de la realidad y el respeto hacia la diversidad cultural. La enseñanza del patrimonio permite realizar un recorrido a través de la historia

para valorar la evolución de la cultura de cada comunidad, estimular el aprecio por el patrimonio y valorarlo para promover su conservación (Monteagudo y Oliveros, 2016).

En la enseñanza del patrimonio convergen la diversidad, universalidad, la inclusión e identidad, principios básicos para guiar el camino hacia la socialización que se logra cuando los individuos participan e interiorizan los procesos, las actitudes, definiciones y valores que fundamentan al patrimonio (Marín-Cepeda, 2014). En tal sentido, la educación patrimonial representa una importante herramienta para el desarrollo integral de las personas, pues se presenta como una invaluable fuente de conocimientos y testimonios cuya esencia es promover la paz y fomentar el desarrollo sostenible desde el punto de vista social, ambiental y económico (UNESCO, 2014).

3.4 La enseñanza de la historia y el patrimonio en los currículos estatal y autonómico de la Enseñanza Primaria.

El Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, contempla en su artículo 7 referente a los objetivos de la Educación Primaria que se desarrollarán capacidades que permitan a los niños conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de La Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura. Particularmente, en la asignatura de las Ciencias Sociales que se encuentra dividida en cuatro bloques, el Bloque 4 denominado “Las Huellas del tiempo” tiene como finalidad la comprensión del tiempo histórico y su medida, la temporalización de hechos históricos, el estudio de las cinco edades de la historia y sus distintas condiciones, hechos, eventos y figuras de relevancia; así como conocimientos básicos sobre la historia de España y la Comunidad Autónoma en cuestión.

Este bloque también incluye el aprendizaje sobre el patrimonio cultural, su importancia y conservación. Tiene como objetivos, desarrollar la curiosidad sobre las formas de vida en el pasado para asumir responsabilidad sobre su

respeto y conservación. En relación a los contenidos de este bloque, éstos incluyen:

- El tiempo histórico y su medida
- Las fuentes históricas y su clasificación
- Las edades de la historia
- La Península Ibérica en la Prehistoria
- La Península Ibérica en la Edad Antigua
- Los Reinos Peninsulares de la Edad Media
- La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna
- España en la Edad Contemporánea
 - El siglo XIX
 - Los siglos XX y XXI
- Nuestro Patrimonio histórico y cultural

Partiendo de lo anterior, el currículo de la Educación Primaria en España permite realizar un recorrido histórico de gran importancia para el aprendizaje de los alumnos en las cinco edades históricas de la humanidad, no obstante, el estudio realizado en la historia de España, no profundiza en estas cinco edades, haciendo solo referencia a la Edad Contemporánea, cuyos acontecimientos precedentes son de gran importancia para la comprensión de los acontecimientos de la Edad Contemporánea y en sentido general para la comprensión del tiempo histórico.

Por su parte, en el año 2016 el Gobierno de Aragón aprobó una nueva modificación al currículo de Educación Primaria, según lo establecido en la ORDEN ECD/850/2016, en la cual se introdujeron una serie de novedades orientadas a mejorar la calidad de la enseñanza, como parte de las competencias de las Comunidades Autónomas para mejorar el funcionamiento del sistema educativo y responder a las necesidades específicas de cada autonomía. Como parte de estas modificaciones realizadas al currículo de Educación Primaria, destaca la inclusión de contenidos vinculados directamente con Aragón, con incidencia en la asignatura de Ciencias Sociales,

donde se desea que los alumnos conozcan más sobre la realidad de Aragón y su territorio, para que así se encuentren más vinculados con el patrimonio natural, social y cultural (Europa Press, 2016).

En referencia a la asignatura de Ciencias Sociales, el currículo establece que esta integra distintas disciplinas como la Geografía, Economía, Sociología, Historia y Cultura, ya que su objetivo es enseñar al alumno a vivir en sociedad, acercándolo a la cultura en sus diversas manifestaciones que le permitan desarrollar una visión crítica, despertando la curiosidad, ampliando sus conocimientos y proporcionando vivencias que desarrollen un sentido de pertenencia. A diferencia a lo establecido en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, la asignatura de Ciencias Sociales en Aragón se encuentra segmentada en cinco bloques referentes a: Contenidos Comunes, El mundo en que vivimos, Vivir en sociedad, Las huellas del tiempo y Nuestra Comunidad Autónoma.

El bloque Las huellas del tiempo profundiza en la comprensión del tiempo histórico, el estudio de las grandes etapas históricas, los hechos que marcaron su inicio y final, condiciones, eventos y figuras destacadas. De acuerdo a los seis cursos de primaria el contenido de este bloque va evolucionando, ya que en 1º los contenidos se basan en nociones temporales básicas, el calendario, acontecimientos y personajes históricos relevantes, mientras que en 6º se trata a profundidad contenidos de las edades históricas, la Península Ibérica en la Prehistoria y la Edad Antigua, Aragón en la Edad Media, Moderna y Contemporánea (ORDEN ECD/850/2016). En particular, los contenidos del bloque Las huellas del tiempo del curso de 3º son los siguientes:

- Conceptos temporales básicos: presente, pasado y futuro.
- Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias.
- Acontecimientos históricos importantes del pasado.
- El concepto de cambio y evolución de la historia: la vivienda, vestido, alimentación, organización familiar y social y formas de trabajo. El patrimonio histórico-artístico de la provincia de Zaragoza y su relación con distintas etapas históricas.
- Los Iberos, celtas y celtíberos en Aragón.

- Edad Antigua en Aragón y en España. Civilizaciones de la Antigüedad. La romanización.
- Patrimonio artístico y monumental de la Edad Antigua.
- Lectura y teatralización de textos de algunos autores que se relacionen con la provincia de Zaragoza o aspectos de su pasado.
- Personajes históricos relevantes a lo largo de la Historia, universales y aragoneses.

En este curso los alumnos deberán utilizar las nociones básicas de tiempo, identificar las unidades de medida de los tiempos históricos, los cambios presentados en los modos de vida, valorar la importancia de los museos, dramatizar textos literarios sobre Zaragoza, conocer el patrimonio artístico de Zaragoza en la Edad Antigua y algunos personajes históricos relevantes (ORDEN ECD/850/2016). De acuerdo a esto, el currículo estatal y autonómico, efectivamente si profundizan en el estudio de las distintas etapas históricas en la Península Ibérica, España y Aragón, conjuntamente con el patrimonio histórico, como parte de los contenidos impartidos en la asignatura de Ciencias Sociales.

En ambos currículos se realiza un recorrido a través de los acontecimientos más importantes de cada etapa histórica, aunque dada la relevancia de la Edad Media en Zaragoza, consideramos que no se profundiza lo suficiente, ya que en esta etapa histórica se desarrollaron acontecimientos que marcaron el rumbo de la historia de la ciudad como la decadencia del imperio romano y la conquista musulmana, además de converger distintas culturas y estilos artísticos como el arte mudéjar. Y si bien se incorpora la enseñanza del patrimonio, no se especifica la forma de estudiarlo, siendo de interés considerar una metodología de aprendizaje significativo que acerque a los alumnos a la comprensión del discurso histórico.

4. Metodología

4.1 Intervención didáctica

La intervención didáctica comprende todas las acciones que desarrolla el docente durante el proceso de enseñanza, también puede ser considerada como la selección de actividades, el estilo de enseñanza y los recursos necesarios para la práctica docente que conducen al aprendizaje de los contenidos. Por tanto, se pueden encontrar distintas formas de actuación del docente que se materializaran dependiendo de la selección de recursos didácticos, materiales de enseñanza y la actuación de los alumnos (López, 2004).

El objetivo sobre el que se centra la intervención didáctica es mejorar el aprendizaje de los alumnos y con ello su rendimiento académico y que, además de un complemento académico, es empleada para el desarrollo de investigaciones del tipo investigación-acción o en la de tipo participativa. La intervención didáctica se inicia a partir de un proceso de planificación ejecutado por el docente, cuya aplicación y evaluación responderá al propósito para el cual fue diseñada, de modo que puede ser concebida como un proceso de investigación en sí misma (Urdaneta, 2014).

La intervención educativa puede estar conformada por una o varias estrategias de enseñanza dependiendo del propósito que persigue el docente con su implementación, siendo estas estrategias las acciones planificadas sistemáticamente por el docente para el logro de un determinado fin. Por tanto, la intervención educativa se compone de una serie de elementos organizados de forma sistemática para llevar a cabo el propósito de la misma, como son los objetivos, las estrategias de enseñanza, la planeación y sistematización (Urdaneta, 2014).

Particularmente, las estrategias de enseñanza o didácticas son elementos que constituyen la intervención educativa y desde la perspectiva del docente se refieren al conjunto de elementos didácticos, la metodología, los materiales instruccionales, los ambientes de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias deben ser formuladas atendiendo a una serie de principios que rigen el proceso

de enseñanza y que manifiestan la intención del docente por promover el aprendizaje de los alumnos, siendo estos los principios de comunicación, actividad, individualización, socialización, globalización, creatividad, intuición y apertura (Urdaneta, 2014).

4.2 Contexto

El aprendizaje de la historia constituye uno de elementos de mayor importancia para el desarrollo de un pensamiento crítico en las personas, la identidad, el sentido de pertenecía con la comunidad y el reconocimiento de la importancia de hechos históricos en la sociedad actual. Para el aprendizaje del legado histórico, el patrimonio cultural material e inmaterial se ha empleado como testimonio de gran valor para comprender la formación de la memoria colectiva, las tradiciones y prácticas de las sociedades (Ruiz, 2010).

España es rica en expresiones de un pasado brillante cuyos vestigios aún se presentan en todo su territorio, desde yacimientos arqueológicos, templos religiosos, castillos y museos que en la actualidad se presentan como muestra para valorizar los esfuerzos del hombre en la búsqueda por su desarrollo (Prats, 2001). Y en particular Zaragoza, la riqueza histórica se manifiesta en un vasto patrimonio inmueble que permite realizar un recorrido por siglos de acontecimientos que muestran la influencia de las distintas formas y estilos de pensamiento del hombre, presente desde su trazado urbanístico del casco antiguo, el Palacio de la Aljafería, hasta emblemáticas edificaciones como La Lonja y la Iglesia de Santa Engracia que muestran el esplendor de épocas pasadas (Zaragoza Turismo, 2017).

La enseñanza de los hechos históricos asociados al Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza, constituye un medio para comprender parte de la historia de España, pues el aprovechamiento de este patrimonio con fines educativos se presenta como un recurso para despertar el interés y la curiosidad por aprender, así como valorar la herencia histórica dejada en el patrimonio. Además, su introducción en el aprendizaje de los niños se presenta

como un vehículo para el procesamiento cognitivo, que les permite ser más críticos y a valorar el aprendizaje como medio para su desarrollo.

Por todo lo anterior, la propuesta realizada se delimita geográficamente en la ciudad de Zaragoza de la Región de Aragón y temporalmente en la Edad Media, comprendida entre los siglos V y XV, considerando como objeto de estudio el Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza construido en la Edad Media. Por los intereses de la investigación, la propuesta se centra en el estudio de tres Bienes de Interés Cultural, tales como el Torreón de La Zuda, el Palacio de la Aljafería y la Catedral de La Seo, siendo estos una muestra representativa del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza y cuya construcción se encuentra asociada a acontecimientos importantes de la ciudad. Asimismo, son importantes representaciones de la arquitectura mudéjar aragonesa declarada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y se encuentran dentro de la trama urbana de la ciudad, lo que facilita el traslado de los alumnos durante las salidas escolares.

4.3 Metodologías de aprendizaje

La metodología empleada en el desarrollo de la propuesta didáctica es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en la cual los alumnos son los principales protagonistas de su aprendizaje a partir del desarrollo de un proyecto de aula donde manifiestan todas sus habilidades, capacidades y saberes adquiridos en el proceso de aprendizaje. Esto les permite prepararse para enfrentar situaciones futuras donde sea necesaria la resolución de problemas partiendo de sus capacidades y aprendizajes. Esta práctica educativa representa un nuevo paradigma en la educación, pues el alumno forma parte activa del aprendizaje, dejando de lado metodologías tradicionales donde éste únicamente era un receptor de información, por tanto, el docente debe enfocar sus esfuerzos en lograr que el alumno alcance su desarrollo cognitivo, desde un conjunto de herramienta que contribuyan a la toma de decisiones, el discernimiento y la autonomía (Medina- Nicolalde y Tapia-Calvopiña, 2017).

Esta constituye una importante herramienta para que los alumnos apliquen los aprendizajes del aula en el mundo real, siendo realmente útil en la actualidad, aunque esta metodología ya había sido empleada desde hace algunos años, debido al entorno cambiante que requiere el desarrollo de nuevas competencias en los alumnos (Martí, Heydrich, Rojas y Hernández, 2010). El ABP no debe confundirse con el aprendizaje por problemas, pues este dirige su atención a la resolución de un problema en particular, por ejemplo, la limpieza de un arroyo o el rescate de una especie de fauna en peligro; en contraste el ABP se presenta como una metodología más amplia, pues además de dar respuesta a un problema específico, el alumno puede ocuparse de otras áreas que no forman parte del problema, de modo que pueda aplicar esos conocimientos fuera del aula.

Debe destacarse, además, que el ABP se ha apoyado en las tecnologías de comunicación e información (TIC's) para el desarrollo de competencias, habilidades de investigación, incrementa las capacidades de análisis y de síntesis, incrementar los conocimientos, habilidades en el manejo de las TIC's y compromiso con el proyecto (Martí *et al.*, 2010). El ABP se desarrolla en un conjunto de fases que finalmente permiten cumplir con los objetivos establecidos, las cuales se describen a continuación:

1. Elección del proyecto y pregunta guía. Se selecciona un tema dentro del currículo que también sea motivador para los alumnos y se encuentre relacionado con la realidad.
2. Identificar y poner en común los objetivos y contenidos curriculares. Se armonizan los objetivos establecidos con los contenidos de la asignatura.
3. Acontecimiento sorprendente. Para lograr que el proyecto sea motivador para los alumnos y se despierte su curiosidad se deberá presentar un acontecimiento sorprendente.
4. Lista de deseos. Se debe identificar y compatibilizar lo que desean lograr los docentes con las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
5. Elección del producto final. Luego de seleccionar el centro de interés se debe seleccionar el producto a desarrollar de acuerdo a la elección del docente o con consenso con los alumnos.

6. Selección de competencias. Se procede a seleccionar las competencias que desean que los alumnos adquieran.
7. Plazos y fases del proyecto. Para un buen desarrollo del proyecto se debe diseñar una planificación que le permita a los alumnos conocer todas las fases del proyecto.
8. Establecer metas de aprendizaje. La evaluación del proyecto debe ser realizada tanto por los alumnos como el docente a fin de valorar el desarrollo del proceso.
9. Los amigos críticos. A lo largo del desarrollo del proyecto los alumnos deben recibir opiniones de sus compañeros para establecer correctivos en caso de que sea necesario.
10. Exposición pública. Al finalizar el proceso los alumnos presentan el resultado obtenido de forma ordenada y coherente (Giménez, 2016).

El ABP se inserta dentro de las metodologías de aprendizaje cooperativo colaborativo, ambas ampliamente estudiadas debido a su efectividad en los entornos de enseñanza, ya que permiten dar respuesta a distintas necesidades educativas presentadas por los individuos en la actualidad. Las finalidades que contempla el aprendizaje cooperativo se pueden agrupar en la correlación positiva de logros, la adquisición de objetivos compartidos, el desarrollo de procesos de interacción, la cooperación como elemento clave para el aprendizaje y la respuesta a la diversidad (Azorin, 2018). El aprendizaje cooperativo se trata de un método de aprendizaje que no es competitivo e idealista como los métodos tradicionales, pues su esencia es la cooperación para que el grupo de alumnos alcancen un fin común, siendo necesario para ello el desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo, la solidaridad y el aprendizaje autónomo (Federación de Enseñanza CCOO de Andalucía, 2010).

Por su parte, el aprendizaje colaborativo se basa en la formación de pequeños grupos de trabajo para desarrollar una labor en conjunto, siendo el grupo el responsable principal de su aprendizaje sin enfocarse mayormente en el docente, a diferencia de otras metodologías, por tanto, debe existir una continua interacción entre los miembros del grupo que le permitan ejecutar la labor asignada (Rojas, 2015). Esta constituye una práctica educativa de aprendizaje activo que se desarrolla bajo una relación de consenso, de

discusión, acuerdos, sin negociación o competencia entre sus miembros, de modo que se comparte la responsabilidad, prestando mayor atención al proceso más allá de la tarea, pues su resultado dependerá de la actuación de todos los miembros del grupo (Osalde, 2015).

Asimismo, se empleará dentro de las metodologías de aprendizaje las salidas escolares, que permiten a los alumnos tener contacto con su entorno de forma auténtica, responder de forma creativa, ampliar destrezas específicas y promover el desarrollo personal. Estas salidas se desarrollan fuera del centro escolar en lugares atractivos para el alumnado que despierten el interés por aprender y que complementen los aprendizajes en el aula. Esta metodología representa una importante herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al promover un aprendizaje más significativo que, además de ser respaldado su uso por la teoría, la legislación ofrece un buen número de puntos a favor de empleo (Requena 2013).

Estas metodologías de aprendizaje serán empleadas en el diseño de la propuesta didáctica para promover el aprendizaje activo, motivar la interacción entre los alumnos, desarrollar habilidades personales y de grupo, involucrar a los alumnos con su entorno para la valoración de los elementos presentes en él y que puedan aplicar los aprendizajes del aula en el mundo real. Lo que conduce a formar una metodología híbrida que fomenta el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales en su bloque: Las huellas del tiempo, donde se desea que el alumno adquiriera efectivamente conocimientos de la Edad Media a través del Patrimonio Cultural Inmueble.

Cabe destacar, que las actividades propuestas en las sesiones tendrán un carácter lúdico que contribuya a la interacción de los miembros del grupo, procurando su motivación al desarrollo de las actividades y la creatividad, ya que esto permite que los alumnos desarrollen todo su potencial intelectual y socio afectivo (Pulido, 2019). Dichas actividades serán integradas en cada uno de los contenidos curriculares atendiendo las metodologías de aprendizaje implementadas, cuyo principal objetivo es favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y motivar a los alumnos para que estos sean capaces de asimilar los conocimientos.

4.4 Guion de las salidas escolares

Las salidas extraescolares constituyen un elemento de gran interés en la propuesta didáctica, como promotor del aprendizaje de la Edad Media en Zaragoza al permitirle a los alumnos tener contacto directo con el Patrimonio Cultural Inmueble que se presenta como testimonio de los acontecimientos y eventos que marcaron el curso de la historia en Zaragoza. El desarrollo de estas salidas obedece a una secuencia práctica que garantiza un adecuado desarrollo de la misma y el logro de los objetivos propuestos con ellas, de modo que para su desarrollo se seguirá la siguiente programación expuesta en la tabla 3:

Tabla 3

Programación de las salidas extraescolares

Momentos	Actividades
Antes	<ul style="list-style-type: none">- Selección del lugar a visitar.- Definición de los recursos y costos de la salida.- Solicitud de permiso a los padres.- Preparación de botiquín portátil de primeros auxilios.- Determinación de la duración de la visita: 60 minutos.- Elaboración de identificadores de los alumnos.- Presentación de las normas e instrucciones de la salida extraescolar.- Informar a los alumnos elementos que deben llevar el día de la salida: autorización de los padres (Anexo 1), refrigerio, agua y protector solar.- Presentación introductoria del lugar a visitar a los alumnos.
Durante	<ul style="list-style-type: none">- Planificación de los espacios de tiempo para alimentación.- Comprobación de los elementos solicitados a los alumnos para la salida.- Organización de los alumnos en parejas.- Recordar normas e instrucciones de la salida extraescolar.- Colocación de los identificadores a los alumnos.- Presentación de la descripción del lugar a visitar, cronología y puntos de interés.- Realización del recorrido atendiendo a las recomendaciones de los guías del lugar.

Continuación tabla 3:

Después	<ul style="list-style-type: none">- Autoevaluación del desarrollo de la salida extraescolar.- Intercambio de información con los alumnos sobre la valoración del lugar visitado.- Realización de actividades didácticas que sinteticen el resultado de la salida extraescolar.
---------	--

Fuente: Elaboración propia

4.5 Objetivos curriculares

Siguiendo lo establecido en el Real Decreto 126/2014 y la Orden ECD/850/2016, donde se expresa el currículo de Educación Primaria en España y en Aragón, respectivamente, la enseñanza de la historia en la asignatura de Ciencias Sociales tiene como objetivo la comprensión del tiempo histórico y su medida, el estudio de las grandes etapas históricas de la humanidad, las condiciones históricas, eventos y figuras resaltantes. Según la Orden ECD/850/2016 el objetivo curricular del bloque 4: Las huellas del tiempo, aplicable en Aragón puede resumirse como “Identificar en el medio físico, social y cultural cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo, reconociendo algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para situar momentos relevantes en la historia de Aragón y de España” (p. 20722).

4.6 Temporalización

La propuesta didáctica será desarrollada en 8 sesiones como parte de la asignatura troncal Ciencias Sociales, tomando en consideración el calendario escolar establecido en la comunidad de Aragón. Estas sesiones tendrán una duración de 60 minutos y se incorporarán en el bloque 4: Las huellas en el tiempo luego del estudio de la Edad Antigua en Aragón y en España. Para su desarrollo se consideran cinco sesiones en el aula y tres salidas extraescolares al Torreo de La Zuda, el Palacio de la Aljafería y la Catedral de La Seo.

4.7 Contenidos

De acuerdo a lo establecido en el Real Decreto 126/2014 y la Orden ECD/850/2016, la asignatura troncal Ciencias Sociales, contempla en el Bloque 4: “Las huellas del tiempo”, entre otras cosas, el estudio de las cinco grandes etapas históricas de la humanidad, las condiciones, eventos y figuras que marcaron su desarrollo, para el desarrollo de conocimientos sobre la historia de la humanidad, conocimientos básicos de Historia de España y de la Comunidad Autónoma de Aragón, así como el desarrollo de la capacidad de valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico. En aras de fortalecer el aprendizaje de la Edad Media en Zaragoza, durante la cual se desarrollaron acontecimientos de vital importancia para el establecimiento de la ciudad actual, se propone el desarrollo de contenidos en el aula que contribuyan a la comprensión de esta etapa histórica a través del Patrimonio Cultural Inmueble de Zaragoza como muestra del legado histórico de la ciudad.

Considerando los contenidos y criterios de evaluación del Bloque 4: “Las huellas del tiempo”, aplicables en Aragón, los contenidos a desarrollar para la enseñanza de la Edad Media de Zaragoza se expresan en la tabla 4, en los cuales se expresa una selección de tres Bienes de Interés Cultural de Zaragoza para la enseñanza del Patrimonio Cultural Material Inmueble, ya que el currículo no especifica cuáles de ellos deben ser incorporados, dejando a criterio del docente su selección. Siendo considerandos el Torreón de La Zuda, el Palacio de la Aljafería y la Catedral de La Seo, todos ellos con gran relevancia histórica en Zaragoza, además de dar muestra de las distintas corrientes artísticas que convergieron en la ciudad durante la Edad Media.

Luego del desarrollo de estos contenidos, los alumnos serán capaces de entre otras cosas, definir la temporalidad de la Edad Media, identificar los acontecimientos históricos más relevantes, explicar la importancia de éstos, Respetar y reconoce el valor del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza, y apreciar la herencia cultural expresada en él. Con esto se espera que los alumnos puedan desarrollar un pensamiento crítico sobre el legado histórico de Zaragoza y comprender el discurso que lo acompaña.

Tabla 4*Selección de contenidos de la enseñanza de la Edad Media en Zaragoza*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> La Edad Media en Zaragoza 	<ol style="list-style-type: none"> Explicar las características de la Edad Media en Zaragoza y los acontecimientos que determinaron cambios fundamentales en el rumbo de su historia. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la historia de Zaragoza en la Edad Media para adquirir una perspectiva global de su evolución. 	<ol style="list-style-type: none"> Define la temporalidad de la Edad Media. Identifica los acontecimientos históricos más relevantes de la Edad Media en Zaragoza. Explica la importancia de la Edad Media en el desarrollo de la ciudad de Zaragoza. Sitúa en una línea temporal los acontecimientos más relevantes de la historia de Zaragoza en la Edad Media. Explica las diferencias de los acontecimientos de la Alta, Plena y Baja Edad Media.
<ul style="list-style-type: none"> Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Edad Media. 	<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana de la Edad Media en Zaragoza, desde el Patrimonio Cultural Material Inmueble para el conocimiento y estudio de la historia. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos de Zaragoza como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural. 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica el Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Edad Media. Explica las características más resaltantes del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Edad Media. Respeta y reconoce el valor del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Edad Media. Aprecia la herencia cultural dejada en el Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Edad Media.

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 126/2014 y la Orden ECD/850/2016.

4.8 Competencias clave a desarrollar

Como parte de los propósitos que persigue la propuesta didáctica se encuentra el desarrollo de competencias en los alumnos que fomenten un desarrollo integral en ellos, siendo estas la competencia lingüística, matemática, cultural y artística, y digital. Estas competencias serán desarrolladas atendiendo a la

planificación de actividades de la propuesta con estrategias que se describen a continuación:

- **Comunicación lingüística:** A través de la adquisición de esta competencia el estudiante es capaz de utilizar el lenguaje correctamente tanto en la comunicación oral como en la escrita, y puede interpretarlo y comprenderlo en distintos contextos, para enfrentarse a las distintas situaciones de la vida, ya que incluye destrezas y estrategias comunicativas para el tratamiento de la información (Centro Educativo ECA, 2019; Orden ECD/850/2016). Las estrategias a seguir para el desarrollo de esta competencia se presentan en la tabla 5.

Tabla 5

Estrategia para el desarrollo de la competencia de comunicación lingüística

	Oralidad	Lectura/ Escritura Funcional
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. - Interacción oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita. - Expresión escrita. - Interacción escrita.
Propuestas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización de textos. - Presentación de las características de los Bienes de Interés Cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos periodísticos: el artículo de opinión y el reportaje. - Textos descriptivos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Dirección General de Innovación (2019)

- **Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Esta competencia permite utilizar y relacionar números, realizar operaciones aritméticas y el razonamiento matemático para interpretar información, para su posterior aplicación en situaciones de la vida real, y es desarrollada en la enseñanza de la historia desde la comprensión de las relaciones temporales, el estudio del espacio y forma, del cambio y las relaciones, y las circunstancias donde se dan los cambios (Centro Educativo ECA, 2019; Orden ECD/850/2016). En la siguiente tabla se recogen las estrategias para desarrollar dicha competencia:

Tabla 6

Estrategia para el desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

	Matemática
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y manejo de elementos matemáticos en situaciones reales o simuladas. - Resolución de problemas de forma autónoma.
Propuestas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Definición temporal de la Edad Media. - Ubicación temporal de los sucesos de la Edad Media en Zaragoza.

Fuente: Elaboración propia a partir de Gobierno de Cantabria (2013)

- Conciencia y expresiones culturales: Su desarrollo permite conocer, comprender y valorar las distintas manifestaciones culturales y artísticas, y el empleo de estos conocimientos para realizar creaciones propias (Centro Educativo ECA, 2019). En la enseñanza de la historia la competencia conciencia y expresiones culturales se desarrolla para el conocimiento, valoración y conservación del patrimonio cultural, para el respeto, reconocimiento y conservación de éste (Orden ECD/850/2016). Para su desarrollo se consideran las estrategias presentadas en la tabla 7.

Tabla 7

Estrategia para el desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales.

	Comprensión artística y cultural
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y respeto hacia el patrimonio cultural. - Diferenciar y apreciar la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas.
Propuestas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a monumentos, conjuntos y lugares patrimoniales (salidas extraescolares) - Representación a través de dibujos de los monumentos, conjuntos o lugares patrimoniales visitados.

Fuente: elaboración propia a partir de Cruz (2017).

- Digital: A través de su adquisición el alumno busca, obtiene, procesa y comunica información y la transformar en conocimiento, esto supone el empleo de distintos recursos tecnológicos (TIC's) que le permiten acceder a la información (Centro Educativo ECA, 2019). En la enseñanza de la historia, es esencial la gestión, conocimiento y manejo de los motores de búsqueda digital y bases de datos, para el análisis e interpretación de la información que luego se transformaría en conocimiento (Orden ECD/850/2016). Las estrategias a seguir para el desarrollo de la competencia digital se presentan en la tabla 8.

Tabla 8

Estrategia para el desarrollo de la competencia digital.

	Comprensión artística y cultural
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de tecnologías digitales para la búsqueda de información. - Interacción mediante tecnologías digitales.
Propuestas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre los contenidos de la asignatura.

Fuente: elaboración propia a partir de Diego (2017).

4.9 Recursos didácticos y educativos

Los recursos didácticos y educativos constituyen el apoyo pedagógico del docente para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales son seleccionados o diseñados por el docente atendiendo los requerimientos de los alumnos, para motivar su interés por aprender y que permiten articular los contenidos teóricos con los prácticos. Atendiendo a su clasificación, los recursos empleados en la propuesta didáctica son los siguientes:

- Tableros didácticos: Pizarra tradicional.
- Textos impresos: Manual o libro de estudio, Libros de consulta y/o lectura e Impresos varios.
- Material audiovisual: Videos y fotografías.

- Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's): Multimedia e Internet, ordenadores, tablets, u otro tipo de recursos como, por ejemplo, el Kahoot.

4.10 Planificación de la propuesta didáctica.

La planificación de la propuesta didáctica se realizó considerando los contenidos propuestos al principio y las sesiones destinadas para lograr su aprendizaje en los alumnos, considerándose para ello, cinco sesiones en el aula y tres salidas extraescolares los tres Bienes de Interés Cultural de Zaragoza seleccionados, el Torreón de la Zuda, el Palacio de la Aljafería, la Catedral de la Seo (Tabla 9). El desarrollo de estas sesiones obedece al orden cronológico en el que se desarrolló la Edad Media, iniciando con la Alta Edad Media (siglos V al X), la Plena Edad Media (siglos XI al XIII) y Baja Edad Media (siglos XIV y XV); además, la selección de los lugares a visitar en las salidas extraescolares se correspondía con cada una de estas etapas históricas.

Tabla 9

Planificación de la propuesta didáctica

Sesión	Tipo	Contenido
1	Sesión introductoria en el aula	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la Edad Media en Zaragoza. - Acontecimientos más relevantes de la historia de Zaragoza en la Alta Edad Media (siglos V al X). - Realización de preguntas cortas para conocer la motivación, los intereses y las dificultades de los alumnos.
2	Salida extraescolar: Torreón de la Zuda	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Cronología. - Puntos de interés: estilo de arte, uso actual, accesibilidad. - Presentación del producto final.
3	Sesión en el aula	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de la visita al Torreón de la Zuda. - Acontecimientos más relevantes de la historia de Zaragoza en la Plena Edad Media (siglos XI al XIII). - Palacio de la Aljafería - Comienzo del periódico.

Continuación tabla 9:

4	Salida extraescolar: Palacio de la Aljafería	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Cronología. - Puntos de interés: estilo de arte, elementos arquitectónicos, áreas visitables.
5	Sesión en el aula	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de la visita al Palacio de la Aljafería. - Acontecimientos más relevantes de la historia de Zaragoza en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV). - Continuación del periódico.
6	Salida extraescolar: Catedral de la Seo	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Cronología. - Puntos de interés: estilo de arte, elementos arquitectónicos, Museo de los Tapices de la Seo.
7	Sesión en el aula	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de la visita a la Catedral de la Seo. - Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza. (Resumen) - Debate y planteamiento de los estudiantes sobre el producto final - Realización de preguntas entre los distintos grupos.
8	Sesión en el aula	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de la unidad didáctica. - Finalización del periódico. - Presentación al docente del producto final. - Aprobación por parte del docente. - Exposición por el resto de ciclos de primaria.

Fuente: Elaboración propia.

5. Propuesta didáctica

5.1 Objetivos de la propuesta didáctica

General

Mejorar el proceso de aprendizaje de la historia de la Edad Media en Zaragoza, en los alumnos de tercer grado de primaria en la asignatura de Ciencias Sociales en el bloque 4: Las huellas del tiempo, basándonos en el aprendizaje basado en proyectos.

Específicos

- Explicar las características de la Edad Media en Zaragoza y los acontecimientos que determinaron cambios en el rumbo de su historia.
- Identificar las principales características del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza construido en la Edad Media.
- Establecer relaciones entre el Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza con los eventos y acontecimientos de la Edad Media.
- Valorar la importancia del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Edad Media y la necesidad de su preservación.
- Contribuir a desarrollar valores de respeto por el Patrimonio Cultural.

5.2 Desarrollo de las sesiones de la propuesta didáctica.

- Sesión 1: Introducción

Como parte de la metodología de aprendizaje cooperativo y colaborativo, en la primera sesión el docente explicara cómo será el desarrollo de cada una de las sesiones que se realizarán tanto dentro como fuera del centro escolar, con el objetivo de que los alumnos comprendan la metodología para desarrollar los conocimientos más importantes sobre la Edad Media en Zaragoza. En esta primera sesión el docente conformará los grupos de trabajo cooperativos-

colaborativos de 4 alumnos como máximo, características heterogéneas, con responsabilidad individual, igualdad de participación y donde el docente motive la interacción entre sus miembros, con el objetivo de que trabajen no solo en las actividades propuestas, sino en el proyecto final.

Al iniciar esta primera sesión, el docente establecerá una primera toma de contacto con los alumnos para saber cuáles son sus principales intereses y/o inconvenientes, obtener información y comprobar el conocimiento del alumnado sobre la temática a estudiar de cara al desarrollo de las sesiones, a la realización de las actividades y el proyecto final (periódico). Con la realización de distintas preguntas cortas e iniciales el docente podrá obtener más información sobre la motivación de los alumnos en el aprendizaje de la historia, y con sus respuestas se podrá determinar el nivel de conocimiento inicial antes del desarrollo de las sesiones y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunas de esas preguntas que se les realizarían a los alumnos, serían:

- ¿Qué es lo que conocéis sobre la Edad Media?
- ¿Alguna vez has estado en el Palacio de la Aljafería, el Torreón de la Zuda o la Catedral de la Seo?
- ¿Conocen cómo vivían los hombres y mujeres en la Edad Media?
- ¿Qué efecto crees que ha tenido (o tiene) el estilo de vida de la Edad Media en nuestra sociedad actual?

Más tarde y con el fin de conseguir más información sobre la predisposición e inquietud de los alumnos, el docente proyectará un video que ilustra un recorrido histórico por la Edad Media en Zaragoza resaltando los acontecimientos y eventos de mayor relevancia (Anexo 2). Al culminar la proyección del video el docente realizará una lluvia de ideas con los alumnos sobre el video y como actividad se propondrá realizar una sopa de letras con los descriptivos del contenido tratado (Anexo 3). Luego de ello, se presentará el contenido de la Alta Edad Media en Zaragoza (siglos V a X) y unas de las

expresiones arquitectónicas más importantes de esta etapa, como lo es el Torreón de la Zuda, empleando como recurso didáctico la proyección de fotografías de este lugar (anexo 4) e informando a los alumnos la visitas a realizar en la siguiente sesión.

- Contenidos:

- Edad Media en Zaragoza.
- Acontecimientos más relevantes de la historia durante la Alta Edad Media en Zaragoza.
- Torreón de la Zuda

- Objetivos:

- Realización de varias cuestiones para conocer el grado de motivación de los alumnos.
- Recopilar información para ser conscientes de los intereses e inquietudes de los más pequeños.
- Presentación de las sesiones que se realizaran paulatinamente, así como las actividades a realizar después de cada una de ellas. También se comentará el proyecto final que se llevará a cabo al finalizar las visitas escolares y que culminará con una presentación final.
- Ubicar en una línea temporal los acontecimientos y eventos más importantes durante la Edad Media en Zaragoza.
- Adquirir conocimientos sobre la Alta Edad Media en Zaragoza y el Torreón de la Zuda.

- Competencias a desarrollar: Comunicación Lingüística; Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; Conciencia y expresiones culturales; y Digital.

- Recursos didácticos: pizarra tradicional, tarjetas de colores, video, fotografías y sopa de letras.

- Desarrollo:

- El docente se colocará delante de sus alumnos para conocer y comprender sus principales intereses y/o inconvenientes y así, tener una, mejor información de cara al desarrollo de las sesiones y del proyecto final (periódico). A través de preguntas cortas e iniciales, se podrá obtener más información sobre la motivación

de los alumnos y sus ganas de aprender y vivir experiencias únicas e inolvidables.

- El docente procederá a realizar la conformación de grupos de trabajo de 4 integrantes como máximo, para lo cual entregará una tarjeta de color a los alumnos de forma aleatoria de modo que la conformación se realice al alzar.
- El docente informará a los alumnos sobre el producto final que se pretende conseguir al final de las ocho sesiones que consistirá en la elaboración de un periódico por los propios alumnos, cuyo proceso requerirá conocimientos sobre la Edad Media en la ciudad de Zaragoza. Éste será elaborado en un pliego de papel y se seguirá una propuesta de distribución de los contenidos que el profesor proyectará en la pizarra (Anexo 5). Cada miembro debe redactar una noticia o artículo diferente sobre el mismo tema que es la Edad Media en Zaragoza y los Bienes de Interés Cultural más emblemáticos, y esas notas son las que conformarán el periódico, con dibujos que ilustren los temas tratados.
- Seguidamente, el docente mostrará un pequeño video lúdico con el que se pueda conocer de forma breve el principal recorrido histórico por la Edad Media en Zaragoza, como introducción al estudio particular de cada una de las etapas de este periodo histórico. Al finalizar, les indicará a los alumnos cuáles son los acontecimientos y eventos de mayor relevancia que se agrupan alrededor de los principales monumentos históricos medievales de la ciudad.
- Luego se llevará a cabo una lluvia de ideas con los alumnos sobre el video y, como pequeño ejercicio de reflexión, se realizará una sopa de letras con los descriptivos del contenido tratado, para su resolución cada miembro del grupo la revisará individualmente y luego de realizar un consenso sobre cómo resolverla toman los lápices y la resuelven individualmente
- Posteriormente, se presenta el contenido de la Alta Edad Media en Zaragoza y el Torreón de la Zuda, una de las edificaciones más importantes de esta etapa. Como recurso didáctico el docente empleará la proyección de fotografías de este lugar.
- Antes de finalizar la sesión, el docente informará a los alumnos la visita al Torreón de la Zuda, siguiendo las pautas del guion de las salidas escolares (solicitud de permiso a los padres, presentación de normas, elementos solicitados para la salida, entre otros). Asimismo, presenta una pregunta de indagación que deberá

responder luego de la salida ¿Cuál es la importancia del Torreón de la Zuda en la Edad Media en Zaragoza?

- Sesión 2

La segunda sesión corresponde a la salida escolar al Torreón de la Zuda, siguiendo el guion de las salidas escolares, se comprobarán los elementos solicitados a los alumnos para la salida, se recordará a los alumnos las normas e instrucciones de la salida extraescolar, los cuales se organizarán en parejas y se les colocarán identificadores. Al llegar al Torreón de la Zuda, el docente presentará una breve descripción del lugar y distintos puntos de interés conforme avanza la visita, se contará con apoyo de los guías del lugar, y se tratará de responder a las preguntas e inquietudes de los alumnos. Luego de realizar el recorrido, el docente asignará a los alumnos como actividad para la casa la realización de un dibujo del Torreón de la Zuda y una búsqueda del tesoro en internet sobre información de interés, con el objetivo de que posean más datos sobre este monumento histórico y así, poder plasmarlos en el producto final.

- Contenidos:
 - Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Alta Edad Media: Torreón de la Zuda.
- Objetivos:
 - Adquirir conocimientos sobre el Torreón de la Zuda.
 - Comprender la importancia del Torreón de la Zuda en la historia de Zaragoza.
 - Investigar y recopilar información sobre el desarrollo de la sesión, con el fin de revisar los contenidos propuestos al principio.
 - Utilizar dicha sesión para la elaboración del producto final.
- Competencias a desarrollar: Comunicación Lingüística; Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; Conciencia y expresiones culturales; y Digital.
- Recursos didácticos: TIC's.
- Desarrollo:

- Siguiendo el guion de las salidas escolares, el docente comprobará los elementos solicitados a los alumnos para la salida, informará de las normas a seguir, entregará los identificadores a los alumnos y los organizará en parejas.
- Al llegar al Torreón de la Zuda, el docente presentará una breve síntesis de este lugar, propondrá a los alumnos observar cada uno de los elementos arquitectónicos y demás características externas que resalten.
- El docente realizará la invitación a los alumnos para que tomen fotografías y realicen dibujos de los elementos resaltantes o aquellos que llamen su interés en el lugar visitado, que servirá para el desarrollo del proyecto final.
- Conforme avance la visita, se contará con apoyo de los guías del lugar, y se tratará de responder a las preguntas e inquietudes de los alumnos.
- Al finalizar el recorrido el asignará a los alumnos como actividad para la casa la realización de un dibujo del Torreón de la Zuda y una búsqueda del tesoro en internet sobre información de interés de este lugar con lo cual podrán elaborar uno de los artículos del periódico.

• Sesión 3

La tercera sesión se realiza luego de la salida escolar al Torreón de la Zuda, al iniciar el docente presenta una síntesis de la salida escolar, luego los alumnos presentarán unos dibujos personales sobre los aspectos resaltantes del Torreón de la Zuda y los resultados de la búsqueda de información sobre el mismo, con lo cual tanto el docente como los alumnos podrán evaluar los conocimientos adquiridos sobre este Bien de Interés Cultural. Acto seguido, se entregarán estos dibujos al docente, y que los tendrá en cuenta a la hora de evaluar el nivel de motivación que están presentando o teniendo.

La sesión continua con la realización del proyecto. En este caso los alumnos se reunirán en sus grupos correspondientes y compartirán información para la puesta en marcha del periódico, para ello, los alumnos utilizarán la información aprendida sobre la salida al Torreón de la Zuda. Luego el docente realizara una presentación sobre la Plena Edad Media en Zaragoza (siglos XI al XIII) y e

introduce los contenidos sobre el Palacio de la Aljafería, una de las expresiones arquitectónicas más importantes de esta etapa histórica, para finalmente informar sobre la visita a realizar a este lugar en la próxima sesión.

- Contenidos:

- Acontecimientos más relevantes de la historia durante la Plena Edad Media.
- Palacio de la Aljafería

- Objetivos:

- Valorar el aprendizaje individual y grupal de los alumnos luego de la visita al Torreón de la Zuda.
- Evaluación de los dibujos correspondientes a la salida escolar.
- Adquirir conocimientos sobre la Plena Edad Media en Zaragoza y el Palacio de la Aljafería.

- Competencias a desarrollar: Comunicación Lingüística; Conciencia y expresiones culturales; y Digital.

- Recursos didácticos: pizarra tradicional y fotografías.

- Desarrollo:

- El docente inicia la sesión realizando una reflexión introductoria sobre la salida escolar realizada al Torreón de la Zuda, para posteriormente dar paso a las exposiciones de los dibujos individuales y fotografías tomadas por los alumnos donde éstos deben presentar brevemente los aprendizajes adquiridos con la visita, resaltando los principales aspectos del Torreón de la Zuda y dar respuesta a la pregunta dada en la primera sesión.
- Luego del desarrollo de los dibujos individuales, tanto los alumnos como el docente podrán realizar aportes que contribuyan al enriquecimiento sobre este tema, para finalmente realizar una reflexión final sobre esta visita.
- Los alumnos darán inicio a la elaboración del periódico, presentando en sus respectivos grupos los dibujos elaborados y las fotografías tomadas en el Torreón de la Zuda, que acompañarán a los artículos del periódico. Los alumnos elaborarán un texto periodístico que describa su visita al Torreón de la Zuda resaltando la importancia de éste lugar, y seleccionarán los elementos gráficos que lo acompañarán.

- La sesión continua con la presentación del docente sobre la Plena Edad Media en Zaragoza y el Palacio de la Aljafería, empleando como recurso la proyección de fotografías de este lugar (Anexo 6).
- Antes de finalizar la sesión, el docente informará a los alumnos sobre la visita al Palacio de la Aljafería, considerando las pautas del guion de las salidas escolares. Asimismo, presenta una pregunta de indagación que deberán responder luego de la salida ¿Por qué el Palacio de la Aljafería es considerado un Bien de Interés Cultural en Zaragoza?

- Sesión 4

La cuarta sesión corresponde a la salida escolar al Palacio de la Aljafería, para lo cual se seguirán las pautas de las salidas escolares. Al llegar al Palacio de la Aljafería, el docente presentará una breve descripción del lugar y distintos puntos de interés conforme avanza la visita, se contará con apoyo de los guías del lugar, y se tratará de responder a las preguntas e inquietudes de los alumnos. Luego de realizar el recorrido, el docente asignará a los alumnos como actividad para la casa una búsqueda del tesoro en internet sobre información de interés de este lugar que complemente los conocimientos adquiridos, para así construir de forma grupal un juego de pasapalabras con tres letras asignadas por el docente que les servirá para ampliar su vocabulario y utilizarlo de manera coherente y precisa en la elaboración del periódico.

- Contenidos:

- Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Plena Edad Media: Palacio de la Aljafería.

- Objetivos:

- Adquirir conocimientos sobre el Palacio de la Aljafería.
- Ampliar información sobre las principales costumbres de la Edad Medieval.
- Comprender la importancia del Palacio de la Aljafería en la historia de Zaragoza.

- Competencias a desarrollar: Comunicación Lingüística; Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; Conciencia y expresiones culturales; y Digital.
- Recursos didácticos: TIC's.
- Desarrollo:
 - Siguiendo el guion de las salidas escolares, el docente comprobará los elementos solicitados a los alumnos para la salida, informará de las normas a seguir, entregará los identificadores a los alumnos y los organizará en parejas.
 - Al llegar al Palacio de la Aljafería, el docente presentará una breve síntesis de este lugar, propondrá a los alumnos observar cada uno de los elementos arquitectónicos y demás características externas que resalten.
 - El docente realizará la invitación a los alumnos para que tomen fotografías y realicen dibujos de los elementos resaltantes o aquellos que llamen su interés en el lugar visitado, que servirá para el desarrollo del proyecto final.
 - Conforme avance la visita, se contará con apoyo de los guías del lugar, y se tratará de responder a las preguntas e inquietudes de los alumnos.
 - Al finalizar el recorrido el asignará a los alumnos como actividad para la casa una búsqueda del tesoro en internet sobre información de interés de este lugar que permita la construcción de un pasapalabras.
 - El docente indicará a los alumnos como se realiza el pasapalabra y se asignarán tres letras a cada grupo para la ampliación del vocabulario personal de cada estudiante.

- Sesión 5

La quinta sesión se realiza luego de la salida escolar al Palacio de la Aljafería, al iniciar el docente presenta una síntesis de la salida escolar, luego los alumnos anotan en el cuaderno las palabras aprendidas del pasapalabra elaborado referente al lugar visitado, con lo cual tanto el docente como los alumnos podrán evaluar los conocimientos adquiridos sobre este Bien de Interés Cultural. Para generar retroalimentación entre los alumnos existirá la

posibilidad de presentar un número de palabras determinado al resto de la clase, con el fin de enriquecer el vocabulario.

A continuación, los alumnos se volverán a reunir con sus grupos correspondientes para avanzar en la elaboración del periódico. Se llevará a cabo un debate y planteamiento profundo, sobre el estilo de vida en la Edad Media, además será requisito indispensable incorporar las palabras obtenidas del juego de pasapalabra.

La sesión continua con la presentación del docente sobre la Baja Edad Media en Zaragoza (siglos XIV y XV) e introduce los contenidos sobre la Catedral de La Seo, una de las expresiones arquitectónicas más importantes de esta etapa histórica, para finalmente informar sobre la visita a realizar a este lugar en la próxima sesión.

- Contenidos:

- Acontecimientos más relevantes de la historia durante la Baja Edad Media.
- Catedral de La Seo.

- Objetivos:

- Valorar el aprendizaje individual y grupal de los alumnos luego de la visita al Palacio de la Aljafería.
- Aumentar el vocabulario básico de los alumnos, acerca del tema tratado.
- Adquirir conocimientos sobre la Baja Edad Media en Zaragoza y la Catedral de La Seo.

- Competencias a desarrollar: Lingüística, Cultural y Digital.

- Recursos didácticos: pizarra tradicional y fotografías.

- Desarrollo:

- El docente inicia la sesión realizando una reflexión introductoria sobre la salida escolar realizada al Palacio de la Aljafería, para posteriormente dar paso a la adquisición de nuevas palabras por parte de los alumnos y correspondientes al pasapalabras mencionado durante la finalización de la sesión anterior.
- Luego del ejercicio del pasapalabras, los alumnos continuaran con la realización del proyecto final, utilizando todos los conocimientos

adquiridos previamente. Los alumnos elaborarán un texto periodístico que describa su visita al Palacio de la Aljafería, asimismo, se presentarán los dibujos o fotografías tomadas por los alumnos y se generará retroalimentación entre ellos para valorar el avance del proyecto final.

- La sesión continua con la presentación del docente sobre la Baja Edad Media en Zaragoza y la Catedral de La Seo, empleando como recurso la proyección de fotografías de este lugar (Anexo 7).
- Antes de finalizar la sesión, el docente informará a los alumnos sobre la visita a la Catedral de La Seo, considerando las pautas del guion de las salidas escolares. Asimismo, presenta una pregunta de indagación que deberán responder luego de la salida ¿Por qué la Catedral de La Seo fue declarada Patrimonio de la Humanidad?

- Sesión 6

La sexta sesión corresponde a la salida escolar a la Catedral de La Seo, para lo cual se seguirán las pautas de las salidas escolares. Al llegar a la Catedral de La Seo, el docente presentará una breve descripción del lugar y se entregará una ficha de investigación a los alumnos para responderla conforme avanza la visita. Se contará con apoyo de los guías del lugar, y se tratará de responder a las preguntas e inquietudes de los alumnos. Luego de realizar el recorrido, el docente asignará a los alumnos como actividad para la casa una búsqueda del tesoro en internet sobre información de interés de este lugar que complemente los conocimientos adquiridos, para así conformar unas bases sólidas para la posterior finalización del periódico.

- Contenidos:

- Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza en la Plena Edad Media: la Catedral de La Seo

- Objetivos:

- Adquirir conocimientos sobre la Catedral de La Seo
- Comprender los aspectos más significativos del inmueble y el período histórico para su utilización en el producto final.

- Comprender la importancia la Catedral de La Seo en la historia de Zaragoza.
- Competencias a desarrollar: Comunicación Lingüística; Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; Conciencia y expresiones culturales; y Digital.
- Recursos didácticos: TIC's.
- Desarrollo:
 - Siguiendo el guion de las salidas escolares, el docente comprobará los elementos solicitados a los alumnos para la salida, informará de las normas a seguir, entregará los identificadores a los alumnos y los organizará en parejas.
 - Al llegar a la Catedral de La Seo, el docente presentará una breve síntesis de este lugar y les entregará una ficha de investigación con aspectos resaltantes de este lugar que les permitirán a los alumnos adquirir un mayor conocimiento.
 - El docente realizará la invitación a los alumnos para que tomen fotografías y realicen dibujos de los elementos resaltantes o aquellos que llamen su interés en el lugar visitado, que servirá para el desarrollo del proyecto final.
 - Conforme avance la visita, se contará con apoyo de los guías del lugar, y se tratará de responder a las preguntas e inquietudes de los alumnos.
 - Al finalizar el recorrido el asignará a los alumnos como actividad para la casa una búsqueda del tesoro en internet sobre información de interés de este lugar y la arquitectura mudéjar que permiten el aprendizaje tanto de antiguas como nuevas bases lingüísticas e históricas relacionadas con el periódico.

- Sesión 7

La séptima sesión se realiza luego de la salida escolar a la Catedral de La Seo, al iniciar el docente presenta una síntesis de la salida escolar, luego los alumnos presentarán en forma individual los resultados de su búsqueda de información sobre el lugar visitado, con lo cual tanto el docente como los alumnos podrán evaluar los conocimientos adquiridos sobre este Bien de Interés Cultural, para finalmente reflexionar juntos sobre esta experiencia. La

sesión continua con la presentación del docente sobre la importancia de la preservación del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza. Posteriormente, se realizará un debate conjunto sobre el desarrollo de los periódicos, abriendo la posibilidad de llevar a cabo un feed-back constructivo entre los distintos grupos de alumnos, estos podrán realizar preguntas si no comprenden algunos de los contenidos tratados en los periódicos.

Algunas de las nuevas preguntas que los alumnos podrían hacer entre ellos serían:

- ¿De dónde habéis seleccionado la información relacionada con los monumentos medievales?
- ¿Qué es lo que os ha resultado más atrayente a la hora de realizar el periódico?
- ¿Cómo habéis distribuido la información que teníais?
- Contenidos:
 - Preservación del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza.
- Objetivos:
 - Valorar el aprendizaje individual y grupal de los alumnos luego de la visita a la Catedral de La Seo.
 - Permitir la retroalimentación entre los distintos grupos, con el objetivo de mejorar los periódicos y aumentar la confianza de los alumnos.
 - Adquirir conocimientos sobre el Patrimonio Cultural Material Inmueble en Zaragoza.
- Competencias involucradas: Comunicación Lingüística; Conciencia y expresiones culturales; y Digital.
- Recursos didácticos: pizarra tradicional y esquema digital del modelo de periódico.
- Desarrollo:
 - El docente inicia la sesión realizando una reflexión introductoria sobre la salida escolar realizada a la Catedral de La Seo, para posteriormente dar paso a la presentación de los alumnos sobre las

respuestas de la ficha de investigación y dar contestación a la pregunta asignada en la quinta sesión. Luego de esta presentación los alumnos realizan una reflexión final sobre esta visita.

- La sesión continua con la presentación del docente sobre la importancia de la preservación del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza y la arquitectura mudéjar.
- Posteriormente, el docente indicará la iniciación de un planteamiento general sobre la consecución de los periódicos, los alumnos tendrán la posibilidad de realizar preguntas si no han comprendido algún aspecto.
- Los alumnos continuarán con la elaboración del periódico, elaborando un texto periodístico sobre su visita la Catedral de La Seo, describiendo la importancia de la preservación del Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza y la arquitectura mudéjar.
- Antes de finalizar la sesión el docente valorará el avance del proyecto final y aportará recomendaciones a los alumnos que permitan enriquecer su trabajo.

- Sesión 8

La octava y última sesión corresponde a la presentación del periódico (producto final) por parte de los grupos de alumnos. En primer lugar, realizarán un pequeño debate dentro de cada grupo para valorar el resultado final, y analizar el nivel de satisfacción de cada integrante, luego le enseñarán el periódico al docente, y este, lo revisará y dará su aprobación final. Una vez que todos los periódicos han sido terminados, se llevará a cabo una presentación por los diferentes cursos o ciclos de Educación Primaria. Así, alumnos de todas las edades aprenderán un poco más sobre la Edad Media en Zaragoza y comprobarán de primera mano, como han trabajado sus compañeros.

- Contenidos:

- Síntesis de la unidad didáctica.

- Objetivos:

- Valorar el aprendizaje individual y grupal de los alumnos sobre la Edad Media en Zaragoza y su Patrimonio Cultural Material Inmueble.
- Finalización del periódico.
- Presentación del producto final, tanto al docente como al resto de cursos de primaria.
- Competencias involucradas: Comunicación Lingüística; Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; Conciencia y expresiones culturales; y Digital.
- Recursos didácticos: Periódico grupal.
- Desarrollo:
 - El docente inicia la sesión realizando una reflexión introductoria sobre la Edad Media y el Patrimonio Cultural Material Inmueble de Zaragoza, para posteriormente dar paso a la presentación de los periódicos elaborados por los alumnos.
 - Para generar retroalimentación los demás grupos y el docente, pueden realizar aportes luego de las presentaciones de los periódicos.
 - Antes de culminar la sesión, los grupos de alumnos realizarán una pequeña conversación personal, con la que pueden evaluar el trabajo realizado durante las sesiones anteriores.
 - Más tarde, se lo presentarán al docente para comprobar si lo han desarrollado correctamente. El docente dará su valoración y si considera que cumple con los parámetros establecidos dará el visto bueno para la presentación final.
 - Por último, los periódicos elaborados por los grupos de alumnos son expuestos en cada uno de los ciclos de primaria para que el resto del alumnado también conozca sobre los temas tratados.

5.3 Evaluación

El docente deberá adoptar un rol activo en la valoración de los conocimientos de los alumnos luego de cada salida escolar, de modo que al finalizar cada una de ellas se recomienda que intercambie impresiones sobre los contenidos con los alumnos, esto permite que el docente y los alumnos reflexionen sobre los resultados obtenidos. Para ello, se propone que en las sesiones posteriores a

la salida escolar los alumnos presenten un producto que sintetice los conocimientos adquiridos (exposición, pasapalabras), para que el producto final tenga un único sentido, y permita reflejar todo lo aprendido durante las sesiones anteriores (periódico).

Para que la evaluación sea más completa se aplicará una rúbrica por parte del docente que se presenta en la tabla 10:

Tabla 10

Rúbrica de evaluación

Aspectos a evaluar	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
El alumno cumplió con las asignaciones propuestas por el docente luego de la salida escolar.				
El alumno se integra con sus compañeros en la realización de asignaciones propuestas por el docente luego de la salida escolar.				
El alumno expresa con claridad los conocimientos adquiridos en la salida escolar.				
El alumno identifica los elementos claves del Patrimonio Cultural Material Inmueble visitado.				
El alumno participa activamente en las reflexiones grupales luego de la salida escolar.				
El alumno demuestra interés por la etapa de la Edad Media tratada y el Patrimonio Cultural Material Inmueble visitado.				

Fuente: Elaboración propia

6. Conclusiones

La enseñanza de la historia a través del Patrimonio Cultural Material Inmueble constituye una experiencia enriquecedora para los alumnos, que los transporta a la época en la que éstos fueron edificadas, pues en ellos se expresa parte del legado histórico dejado por las sociedades pasadas. Es por ello, que en la propuesta didáctica realizada para la enseñanza de la historia en la Edad Media de Zaragoza se consideró el empleo de algunos de los más representativos Bienes de Interés Cultural de esta ciudad, pues ellos dan muestra de la evolución histórica de Zaragoza.

Especialmente en la Edad Media, confluyeron distintas culturas para dar como resultado un valioso legado histórico visible en toda la ciudad, algunos de ellos declarados como Patrimonio de la Humanidad como exponentes del arte mudéjar de Aragón, el cual debe ser conocido por los niños desde temprana edad. Esta propuesta se presenta como respuesta a la falta de claridad del currículo de Educación Primaria para la enseñanza de la historia, en el cual no se especifican los contenidos y la forma de trabajarlos, por lo que queda a criterio del docente la forma en la que se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los alumnos puedan aprender sobre la historia de su Comunidad Autónoma.

De modo que la propuesta didáctica integró distintas metodologías de aprendizaje, conjuntamente con una selección de contenidos fundamentada, que permitieran a los alumnos luego del desarrollo de las sesiones, adquirir conocimientos referentes a la Edad Media en Zaragoza y mostrar interés por la preservación del Patrimonio Cultural Material Inmueble de la ciudad. Siendo considerada la realización de visitas extraescolares a tres importantes Bienes de Interés Cultural de Zaragoza como el Torreón de La Zuda, el Palacio de la Aljafería y la Catedral de La Seo, cuya historia ofrece una mirada a los

principales sucesos que se desarrollaron en el Medioevo e invitan a los alumnos a conocer más sobre la historia de su Comunidad Autónoma, para desarrollar en ellos su identidad cultural y empatía por la preservación del patrimonio que les permiten desarrollarse integralmente.

Referencias bibliográficas

Ayuntamiento de Zaragoza (2021) Museos y Exposiciones. Zaragoza en la Baja Edad Media. En *Ayuntamiento de Zaragoza*.
<https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria/bemedia.htm>

Ayuntamiento de Zaragoza (2021) Catálogo histórico artístico. En *Ayuntamiento de Zaragoza*.
https://www.zaragoza.es/ciudad/urbanismo/planeamiento/buscar_Catalogo

Azorin, C. (2018) El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161).

Blasco, F. (2019) Zaragoza: evolución histórica, artística y urbanística. Universitat Jaume I. <http://mayores.uji.es/wp-content/uploads/2019/04/Zaragoza-evolucion.pdf>

Cepeda, J. (2017) Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *TABANQUE*, 31, 244-262.
<https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>

Cladellas, R., Clariana, M., Badía, M., Gotzens, C. (2013) Actividades extraescolares y rendimiento académico en alumnos de primaria. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 3(2), 87-97. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4518876.pdf>

Cooper, H. (2002) *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
https://books.google.co.ve/books?id=WObVLtF4M_4C&dq=historia+en+educaci%C3%B3n+primaria&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Cruz, C. (2017) *Desarrollo de competencias interculturales en el docente universitario* (Tesis de maestría). Universidad Veracruzana.

<https://www.uv.mx/pozarica/mga/files/2012/11/Carlos-Alberto-Cruz-Gonzalez.pdf>

Cuenca, J., Estepa, J., y Martín, M. (2011) El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio cultural de España*, 5, 45-58. http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9437/EI_patrimonio_cultural.pdf?sequence=2

Diego, R. (2017) Curriculum Competencia Digital. En *Raúl Diego*. <https://www.rauldiego.es/competencia-digital-para-alumnos-de-primaria/>

Dirección General de Innovación (2019) *Programa para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística*. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/12/Programa-para-el-desarrollo-de-la-competencia-en-comunicacion.pdf>

Europa Press (2016) El Gobierno de Aragón aprueba el nuevo currículo de Educación Primaria. En *Heraldo*. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2016/08/13/el-gobierno-aragon-aprueba-nuevo-curriculo-educacion-primaria-1010116-300.html?autoref=true>

Federación de Enseñanza CC.OO de Andalucía (2010) Aprendizaje cooperativo. *Temas para la educación*, 8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7180.pdf>

Giménez, E. (2016) Metodología basada en proyectos, aplicación en la asignatura tecnología de 1º de bachillerato (Trabajo de master). Universidad de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3979/GIMENEZ%20GUIJARRO%20%20ESTEBAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gobierno de Aragón (2016) ORDEN ECD/850/2016. *Boletín Oficial de Aragón* N° 156, 12 de agosto de 2016. https://www.csif.es/sites/default/files/field/file/BOA%20MODIFICACION%20CURRICULO%20ARAGONE%20%20S%20EP%202016_0.pdf

Gobierno de Cantabria (2013) Plan para el Fomento de la Competencia Matemática.

https://www.educantabria.es/docs/anuncios_y_convocatorias/marzo_abril_mayo_2013/Formular_Aplicar_Interpretar.pdf

Gobierno de España (2014) Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, N°52.
<https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Gómez, C., Rodríguez, R. y Miralles, P. (2015). La enseñanza de la Historia en Educación Primaria y la construcción de una narrativa nacional: Un estudio sobre exámenes y libros de texto en España. *Perfiles educativos*, 37(150), 20-38.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000400002&lng=es&tlng=es.

González, N. (2006) *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural* (Artículo de investigación). Universitat Autònoma de Barcelona.
https://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf

López, M. (2004) La intervención didáctica. Los recursos en educación física. *Enseñanza*, 22, 263-282. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20293/intervencion_didactica.pdf

Lostal, J., y Ansón, A. (2001) *Historia de cuatro ciudades*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza y Caja Inmaculada.
<http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/publicaciones/814.pdf>

Marín-Cepeda, S. (2014) La socialización del patrimonio. Nuevos retos para la inclusión. En Wojcik, D., Cruz, F., y Tejedor, M. (Coords.), *Retos y perspectivas 2020 para la protección y el desarrollo social*, 516-528.
https://www.researchgate.net/profile/Sofia-Marin-Cepeda/publication/330005102_La_socializacion_del_patrimonio_Nuevos_retos_para_la_inclusion/links/5c2902c9299bf12be3a347c7/La-socializacion-del-patrimonio-Nuevos-retos-para-la-inclusion.pdf

- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2010) Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Medina- Nicolalde, M. y Tapia- Calvopiña, M. (2017) El aprendizaje basado en proyectos una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14(46). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6220162.pdf>
- Miralles, P., y Rivero, M. (2012) Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15(1), 81-90. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4616830.pdf>
- Monteagudo, J. y Oliveros, C. (2016) La didáctica del patrimonio en las aulas. *UNES*, 1, 64-79. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/12150/10039>
- Morente, J. (2017) *Propuesta de unidad didáctica: Conocimiento del patrimonio histórico y cultural mediante el uso de inteligencias múltiples* (Trabajo de grado). Universidad de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4768/MORENTE%20FERNANDEZ%2C%20JAIME.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Osalde, M. (2015) *El aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo en el ámbito educativo* (Trabajo de investigación). Universidad Mexicana. https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/El_aprendizaje_colaborativo_y_el_aprendizaje_cooperativo_en_elambito_educativo.pdf
- Portela, A. y López, R. (2016) *Didáctica del patrimonio y museos en la Educación Primaria: la perspectiva de los maestros de Santiago de Compostela* (Trabajo de grado). Universidad Santiago de Compostela. https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15277/TFG1516_Portela_Font%C3%A1n__Ana_P_X.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Prats, J. (2001) Valorar El Patrimonio histórico Desde La Educación: Factores Para Una Mejor Utilización De Los Bienes Patrimoniales. En Publicado

- Morales, J., Bayod, M., López, R., Prats, J., y Buesa, D. *Aspectos didácticos de las ciencias sociales*. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, 2001.
http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118
- Pulido, B. (2019) *Gamificación de la asignatura de Tecnología de 3º de la ESO* (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/38993/TFM-G1066.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quiroga, C. (2018) *Didáctica del patrimonio histórico-cultural, y su integración en el aula en la IE Arturo Salazar Mejía del municipio de Támara departamento de Casanare* (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Manizales.
http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/799/1/Did%C3%A1ctica_patrimonio_hist%C3%B3rico_cultural_integraci%C3%B3n_aula_IE_Arturo_Salazar_Mej%C3%ADa_municipio_T%C3%A1mara_departamento_Casanare.pdf
- Requena, F. (2013) *Salidas escolares en ciencias. Justificación y propuesta educativa en el galacho*. Universidad de Zaragoza.
<https://zaguan.unizar.es/record/14435/files/TAZ-TFG-2014-587.pdf>
- Rivero, P., Fontal, O., Ibáñez-Etxeberria, A. y Martínez, M. (2018) El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria del currículum a la formación de maestros. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(2), 79-94.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5966704.pdf>
- Rojas, J. (2015) *El Aprendizaje Colaborativo: Estrategias y habilidades* (Tesis doctoral). Universidad de Granada.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41737/Rojas_Robles%2C_Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ruiz, J. (2010) El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 315-318.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/112131/106451>
- Tamayo de Serrano, C. (2017) El aporte cultural y educativo de la Baja Edad Media. *Educación y Educadores*, 10(2), 197-213.
<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n2/v10n2a13.pdf>
- UNESCO (2014) *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo. Manual Metodológico*.
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Urdaneta, S. (2014) *Intervención didáctica mediante la articulación de estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza para mejorar el rendimiento académico en la comprensión de textos en inglés* (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba.
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/12812/2015000001155.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zaragoza Turismo (2017) Patrimonio histórico Ciudad de Zaragoza. En *Turismo de Zaragoza*. <https://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio.html>

Índice de tablas

Nº	Nombre	Pág.
1	Selección de Bienes de Interés Cultural de Zaragoza.....	22
2	Selección de Bienes de Interés Cultural de Zaragoza en la Edad Media.....	23
3	Programación de las salidas extraescolares.....	36
4	Selección de contenidos de la enseñanza de la Edad Media en Zaragoza.....	39
5	Estrategia para el desarrollo de la competencia del lenguaje.....	40
6	Estrategia para el desarrollo de la competencia matemática.....	41
7	Estrategia para el desarrollo de la competencia cultural y artística..	41
8	Estrategia para el desarrollo de la competencia digital.....	42
9	Planificación de la propuesta didáctica.....	43
10	Rúbrica de evaluación.....	60

Anexos

Anexo 1. Planilla de permiso salida escolar

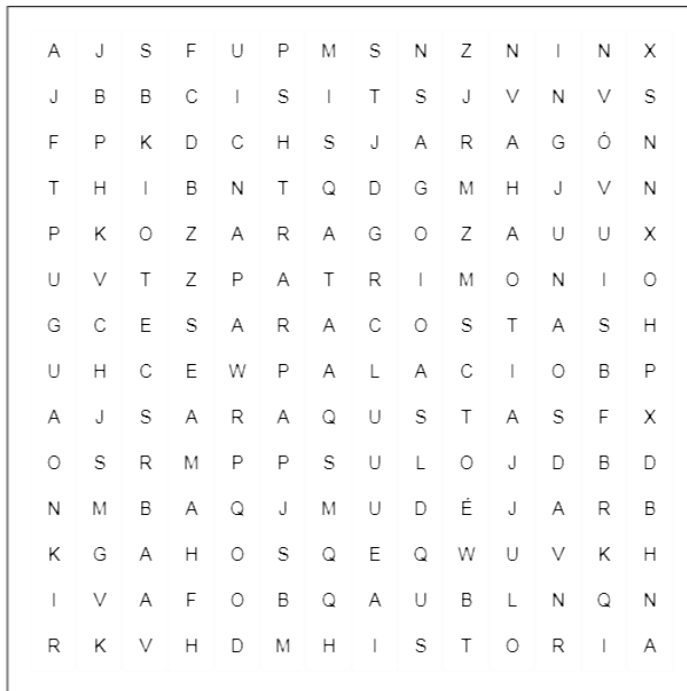
Zaragoza, ____/____/____
Sres. _____
Yo, _____, hago constar a través de la presente carta responsiva hago constar que es mi deseo y autorizo que mi hijo(a) _____ asista a la excursión con fines académicos a _____ que se llevará a cabo el próximo _____ en las instalaciones ubicadas en _____.
Manifiesto, como padre/madre de familia, soy consciente de los riesgos que pueden implicar el traslado y la estancia de mi hijo en las instalaciones antes mencionadas, razón por la cual, deslindo de toda responsabilidad al _____ así como a cualquiera de sus representantes legales ante cualquier accidente o situación adversa que pudiera suceder durante la realización de dicha excursión.
Asimismo, confirmo, bajo protesta de decir verdad que soy el padre/madre y tutor del menor amparado en la presente carta y que conozco el reglamento y los artículos relacionados con la realización de actividades fuera de los planteles educativos de esta institución y por dichas razones, acepto que mi hijo(a) participe de las mismas.
Atentamente, _____

Anexo 2. Video Edad Media en Zaragoza



En archivo adjunto (EMZaragoza.mp4)

Anexo 3. Sopa de letras Edad Media en Zaragoza



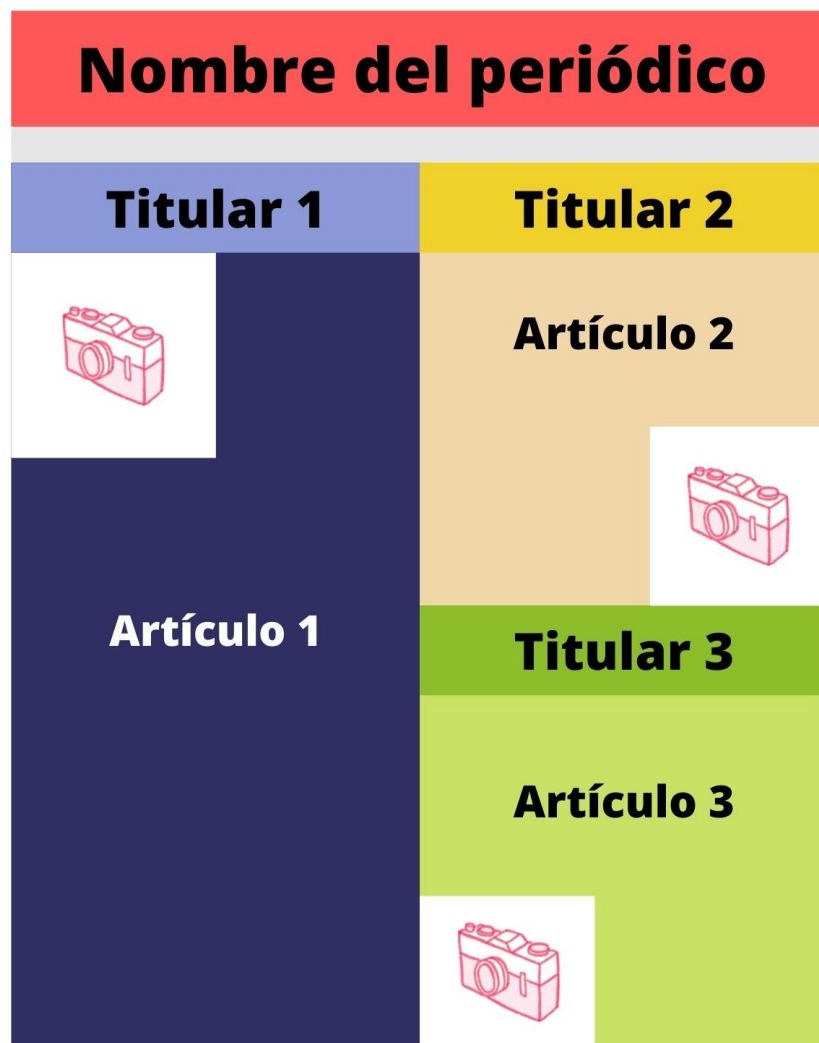
www.educima.com

Aragón	Cesaracosta
Historia	Mudéjar
Palacio	Patrimonio
Saraqusta	Zaragoza

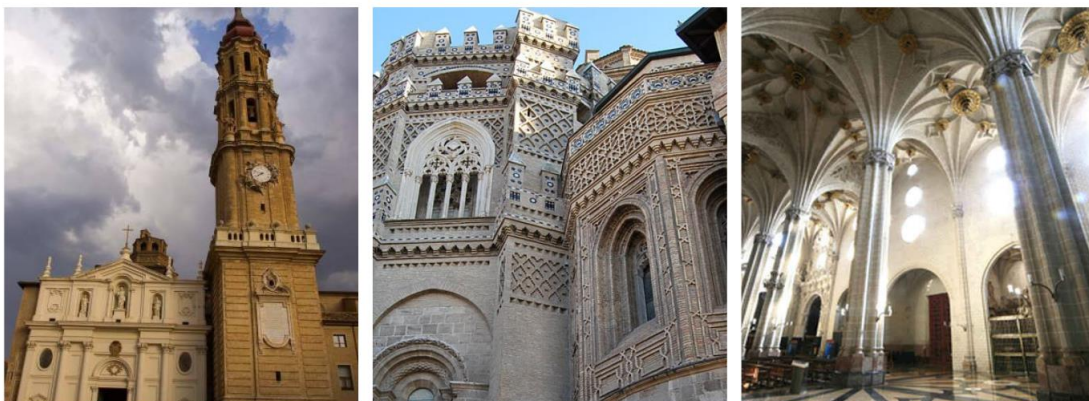
Anexo 4. Fotografías Torreón de La Zuda



Anexo 5. Esquema de periódico escolar



Anexo 6. Fotografías Palacio de la Alfarería



Anexo 7. Fotografías Catedral de La Seo

